

والإثنين

العدد ٤٧٠ - الثلاثاء ٢ أغسطس ١٩٦٠ - ٤٠ مليما

# الكواكب

مجلة الترفيه للجميع

مع هذا العدد

هدية

ليلى فنوزي





# الكواكب

تتنبأ لك

روبرت تايلور



من مواليد أغسطس  
أعشق الناس انفعالا ، وأكثرهم  
طموحا ، وانقاصهم قلوبا . هم مواليد  
هذا الشهر أغسطس . وهذا  
الاسبوع بالذات . . . والذي يديهم  
أكثر ، أنهم على جانب من الذكاء .  
وأنهم يحبون الدراسة مما يدفعهم  
إلى الأمام دائما . . . ولكن أخطر ما في  
حياتهم أنهم يهيئون بالرياسة ،  
ويضعون بكل شيء في سبيلها

الابرار	العاطفة	الحية العائلية	الصدقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٢ ديسمبر إلى ٢٠ يناير	△	○	△	○	■	⚙
برج الدلو من ٢١ يناير إلى ١٩ فبراير	○	◊	■	—	△	□
برج الحوت من ٢٠ فبراير إلى ٢٠ مارس	—	○	⚙	△	■	●
برج الحمل من ٢١ مارس إلى ٢٠ أبريل	⚙	△	△	○	○	△
برج الثور من ٢١ أبريل إلى ٢٢ مايو	◊	—	●	⚙	△	△
برج الجوزاء من ٢٣ مايو إلى ٢١ يونيو	○	△	□	○	□	◊
برج السرطان من ٢٢ يونيو إلى ٢٢ يوليو	○	⚙	○	●	⚙	—
برج الأسد من ٢٣ يوليو إلى ٢٢ أغسطس	⚙	■	□	○	●	■
برج العذراء من ٢٣ أغسطس إلى ٢٢ سبتمبر	△	◊	●	□	△	○
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر إلى ٢٢ أكتوبر	□	○	□	◊	○	△
برج القرب من ٢٣ أكتوبر إلى ٢١ نوفمبر	◊	⚙	△	●	□	■
برج القوس من ٢٢ نوفمبر إلى ٢٢ ديسمبر	—	■	○	◊	—	◊

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع تقدمها لك . انظر الرمز الموجود في كل خانه من خانه  
براجلك المختلفة . . . العاطفة . . . الصدقة . . الخ . . ثم ابعث هنا عن مدلوله . .

○ نجاح    ■ وضاء    △ مفاجأة    لا جديد    □ تغيير  
○ حذر    ○ ممتاز    △ صعب    — تقدم    ● خطر

أسس الكواكب سنة ١٩٤٩ اميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKEB — No. 470 — 2-8-1960

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب . القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠  
مستوان القنايات : بوسنة مصر الممويصة . القاهرة

الاشتراك السنوي ( ٥٢ عدد ) : اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية -  
السودان ٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وفرة  
والقرب ٢٥٠ قرشا صافا . الأمريكتين ١٠ دولارات - سائر الحسة العالم ٢ جنيهات مصرية أو  
٢/١/٨ ج . ك . ولستند قيمة الاشتراك مقبضات الاشتراكات بدار الهلال - لم . اقليم مصر  
وجيهودية السودان بحوالة بريدية أو بتيك - في الخارج بحوالة نقدية MO  
أو بتيك مسجوب على أحد بنوك القاهرة . ولا تقبل أوراق البنكنوت أو

رئيسة الاحزاب والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية تصدر من

دار الهلال

أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير محمد فزيع





● في إصدار ثورتنا تبدت  
فرحة الفن ، وزاد من  
بهجة الفرحة أن الرئيس  
كرم الفنانين .. اقرأ  
صفحات ٧٤ ، ٧٥

● هل السينما في حاجة  
الى تنظيم ؟ .. السينمائيون  
يجيبون على هذا السؤال  
على صفحتي ١٠ ، ١١

● أولى حلقات برنامج  
« حكايات راقصة »  
التليفزيوني عن الاسطورة  
الفرعونية القديمة « ايزيس  
واوزوريس » .. كل شيء  
عنها على صفحتي ١٩ ، ١٨

● اخرا سيولد الفيلم  
السينمائي السوداني ..  
وقصة الفيلم تدور حول  
« تاجوج » اميرة الحب  
ذات الجمال الساحر ..  
الرا صفحتي ٢٤ ، ٢٥

● رئيس التحرير يكتب لك  
النقد السينمائي لاجل  
فيلمين تشاهدهما القاهرة  
على صفحتي ٢٠ ، ٢١

● اذا رايتها حبيبته  
بريجيت باردو .. لن  
تستطيع أن تفرق بين  
الفانتين .. ولكن حاول  
.. الصور والمقال على  
صفحات ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥

● اكتوت بنار الحب في  
موطنها المايا ، ونذرت أن  
تزوج الشرق العربي وتغني  
له .. اما سرها ، فقد  
روته لمراسلنا في بيروت اقرأ  
على صفحتي ٢٦ ، ٢٧

● سوزان كوهن تقوم حاليا  
بطولة فيلم « الوحوش  
الناعمة » امام وجه جديد  
اكتشفته هوليوود ويدعى  
جورج هاميلتون . الفيلم  
يعالج مشكلة الشباب  
الامريكي الحائر





وجيه السمان يقول :

## الإقليم الشمالي يستعد للسينما

كان في زيارة سرية للقاهرة في عمل مهم وزارته ، وكانت المدة الطبية وحدها هي التي جعلتني التقي به في سمراميس ، حيث كان منفردا بنفسه يقرأ في كتاب ، وأمامه فنجان من القهوة .. وتقدمت من السيد « وجه السمان » وزير الصناعة في الإقليم الشمالي ، وبعد أن جيتهم قلت له :

● الكواكب « تعجبك وطعم في حديث ؟  
فابتسم ونحي الكتاب جانبا وقال :

— وماذا تنتظر « الكواكب » من وزير صناعة ؟

● حديث عن صناعة السينما ؟  
فالتفت ابتسامته وقال :

— يسرني أن أتكلّم عن صناعة السينما ، فلأنك أنها صناعة من الصناعات الهامة وسلاح ضخم تعتمد عليه الأمم في نشر ثقافتها والتعريف بخصائصها .. أنها أعظم وسائل الدعاية ، فالأفلام السينمائية هي سفير طيب متجول ينتقل للعالم بأمانة معالم حضارتنا وتقدمنا في شتى الميادين

● وهل ترون سيادتكم أن الفيلم العربي استطاع أن يحقق مثل هذه الأغراض ؟

— الواقع أن الفيلم العربي يسير بخطى واسعة نحو العالمية ، ذلك لأن العاملين في ميدان السينما العربية قد عرفوا طريقهم وشعروا بالمسئولية الملقاة على عاتقهم في عهد الثورة ، فزادوا من مجهودهم وجددوا من أفكارهم ، فجاءت أفلام نشرة حركت طريق المهرجانات السينمائية العالمية .. رأينا على الشاشة فيلم « رد قلبي » بالألوان والسينما سكوب ، وكان تحفة رائعة ، ورأينا فيلم « لا إمام » بالألوان ، وفيلم « خالد بن الوليد » بالألوان والكوب وكل من هذه الأفلام يصور لونا مختلفا من قطاعات حياة مجتمعنا العربي ، وهناك أفلام أخرى غير ملونة ولكنها مشرقة .. فيلم « أحياء الزلازمة » فيه موعظة وارشاد للسينما ، ويعالج ناحية اجتماعية حساسة و « دماء الكروان » وسكت السيد الوزير لحظات لم استطرد يقول :

— وتسمع من قرب إنتاج فيلم من صلاح الدين الأيوبي ، فيلم يصور فترة حاسمة من تاريخ العرب المجيد عندما توحّدوا للقضاء على الاستعمار ، ثم هناك أيضا فيلم « جميلة بوحريد » الذي ينادي

بالسلام والحرية والاستقلال ، ويبرز معنى التضحية من أجل وطن عزيز كريم .. لقد عرف الفيلم العربي طريقه وسيعمل باذن الله في التريب إلى ما يستحقه له من عالمية وشهرة واحترام

تعدت أقول :

● لماذا لا تهتم وزارة الصناعة بصناعة السينما ؟

— وزارة الصناعة على استعداد لأن تساهم في نهضة صناعية السينما من الناحية التي تدخل اختصاصها .. أنها الآن صناعة فنية لا تسير على دوتين أو اعتمادات أو ميزانيات ، ولهذا فقد ترك شأنها باعتبارها عملا فنيا إلى وزارة الإرشاد .. وأنت ترى مدى اهتمام الدولة بصناعة السينما ، فقد صدرت قوانين تنظم شؤونها ، وهناك مؤسسة دعم السينما وهناك أيضا المجلس الأعلى للآداب والفنون والآداب

● سيادتكم ملم بالكثير من شؤون السينما ؟

— لأنني من هواة مشاهدة الأفلام السينمائية ، ثم أنني من هواة التصوير ، وأملك آلة تصوير الأفلام السينمائية على مقياس « صغير » ، كما أملك آلة لعرض الأفلام ، ولي في منزلي في دمشق حجرة خصصتها لهوايتي هذه ، زودتها بكل ما يتعلق بشؤون التصوير والسينما ، فضلا عن آلات التسجيل وأشرطة الفناء ، لام كلثوم وعبد الوهاب وغيرهما .. أنني أملك مجموعة أسطوانات أم كلثوم التي ظهرت في السوق منذ أن بدأت تسجيل أغانيها على أسطوانات ..

« وأم كلثوم صوت ملائكي مدب لا يمل الإنسان سماعه ، وعبد الوهاب طاقة ضخمة من الفن التجديد الشاب ، وفريد الأطرش عملاق في لونه ، وعبد الحليم حافظ نغمة حزينة تنحن النفس بالحنين ، وفيروز بلبل مفرد ، ونجاح الصغيرة كروان ، وفائزة أحمد وصباح وشادية وسعاد محمد ألوان محببة للنفس والشيخ زكريا والسباطي والمروحي والطويل والقميحي ، ونجيب السراج كل هؤلاء مجموعة طيبة تقدم ألوانا من النهضة الفنية ..

● أن من يميل للفن لابد أن يميل للآداب ؟

— هذا صحيح .. ولعل بالآداب بدأ منذ طفولتي فقد كنت أقرأ كل ما تقع عليه عيني ، من الأدب القديم والحديث ، المصري والأجنبي ، وكتبت في أكثر من مجلة .. كتبت

فصفا والفت كتبها لم أخرجها بعد للسوق ، وهواية الكتابة تكسر مم ، واستطعت أن أكتب أكثر من قصة ومؤلف في التاريخ المصري والإسلامي ، كنت أقرأ للمنفلوطي وطه حسين وجورجي زيدان والعتاد والمرحوم المازني وحفظت أكثر من قصيدة للمتنبي وشوقي وخليل مطران ، وما زلت حتى اليوم أقرأ كل ما تقع عليه عيني وأكتب كل ما توجه إلى نفسي

تقلت :

● لو فكرت في كتابة قصة للسينما فأى المواضيع تختار الكتابة فيه ؟

نقال :

— حاليا أنا كئي مشحون بالأحداث الوطنية التي تجري في الشمال العربي منذ فجر الثورة .. هذه الانتفاضة الكبرى التي استيقظ معها رمي العرب ، فعرفوا طريقهم فكانت الوحدة ولورة الأحرار في كل بلد شرقي ، هذه الأحداث العظيمة التي تتحدث بوضوح وجلاء عن قوة العرب ومجدهم الأسيل فإذا كتبت قصة فتكون من وحى البطولة والتضحية والغذاء من أجل الوطن والمزة والكرامة

● هل يفكر الإقليم الشمالي في إنتاج أفلام سينمائية ؟

— اعتقد أنه قد أن ألوان لكي يقدم الإقليم الشمالي على إنتاج الأفلام ، فلقد سبق وجرت محاولات لإنتاج أفلام سينمائية ولكنها لم تنجح لموامل كثيرة كان أهمها عدم توفر الإمكانيات المادية والفنية واليوم وبعد أن توحّدت سوريا ومصر ، وبعد أن صدر قرار بإنشاء وزارة للإرشاد والثقافة في الإقليم الشمالي ، أصبح من السهل الالتفات إلى هذه الناحية مع الاستعانة بمجهود وفن الفنانين والفنيين في الإقليم الجنوبي ، ولو أنني دائما كنت أعتبر أن الفيلم « المصري » — هو فيلم عربي — لكل بلد عربي

● أي لون من الأفلام تفضلون مشاهدته ؟

— أنني أشاهد الأفلام العربية ، والأمريكية والإيطالية والهندية ولا أميل لمساعدة الأفلام الاستمرارية ، بل أفضل مشاهدة الأفلام التاريخية والاجتماعية التي تهدف للصالح العام ، ومن المثليين والمثليات الذين أحرص على مشاهدة أفلامهم ، جيمس ماسيسون وجاري كوبر وجيفر جونز ، وفي الأفلام العربية فائق حمامة وماجدة وعماد حمدي

وجاء من يخبر السيد الوزير بأن هناك من يطلبه في التليفون فاستأذنت شاكرًا لسيادته هذه الفرصة الطيبة منميا له التوفيق في عمله ، ولم ينس سيادته أن يعطيني تحياته للكواكب وقرائها وإلى كل المثليين في ميدان الفن في السينما أو المسرح أو الفناء أو الموسيقى أو الأدب أو الرسم أو التصوير .. فهو فنان ملم بكل هذه الألوان ويعجب كل المثليين فيها ..

## لحمته الأريج

خطت وزارة الثقافة والإرشاد القومي خطوه كبيرة في الأيام الأخيرة نحو تحقيق اشتراكية المسرح . فقد بدأت مشروع « المكتبة الثقافية » الذي يتضمن إصدار كتب صغيرة ، بعضها كبر الكتاب وتعالج ألوان الثقافة المختلفة . والجديد في المشروع أن الكتب يباع بقرشين لا غير ، ويصدر مرتين في كل شهر . وبهذا تيسر الوزارة لكل مواطن أن يقيم في بيته مكتبة تحوي جميع ألوان المعرفة بأفلام أساتذة متخصصين ، ويتمن زهير يطبقه كل مواطن

وكان للمسرح والثقافة المسرحية نصيب آخر في جهد الوزارة . فقد بدأت في نشر سلسلة أخرى باسم « روائع المسرح العالمي » تتضمن ترجمة لأروع المسرحيات العالمية ، بأفلام الصفوة المترجمة من المترجمين مع مقدمة تعوي دراسة مستفيضة لحياة الكاتب المسرحي ، ومذهبه واتجاهه وأثره في عالم المسرح وقد صدر من هذه السلسلة مسرحية « الشقيقات الثلاث » للمؤلف الروسي « تشيكوف » ، ومسرحية « أعمدة المجتمع » للكاتب النرويجي « هنريك أسبن » و « سيرانو دي برجرال » للمؤلف الفرنسي « أدمون روسستان » . ويباع كل كتاب من هذه السلسلة بعشرة قروش .

وهكذا يتحقق أخيرا ما طالبا به من ضرورة ترجمة روائع المسرحيات العالمية ، ونشرها على نطاق شعبي لخلق وعي مسرحي مستنير ، ويقبل الفن الرفيع ، ويفهمه ، ويقبل عليه .

وقد علمنا أن الوزارة أيضا قررت اهداء هذه المسرحيات مجانًا لكل فرقة تمثيلية ، تريد تمثيلها ، وتجد من نفسها القدرة على تقديمها في الإطار الفني اللائق

وهذا اتجاه سليم يؤيده بكل قسوة . فمن الحق أن نعترف بأن التأليف المسرحي عندما مازال غاصرا عن تغطية حاجة الفرق المسرحية العاملة من ناحية « الكم » ، أما من ناحية « الكيف » فما زالت المسرحيات المصرية تتخط بين المذاهب المختلفة ، ونحاول أن نشق لها طريقا بين دروب الأدب المسرحي ونشر الثقافة المسرحية على نطاق واسع سوف يساعد على اجادة التأليف ، ويكون بمثابة النبراس الذي ينير الطريق أمام محاولات المؤلفين





الرئيس يرضا في الموسيقار محمد عبد الوهاب







كانت تحية الرئيس جمال عبد الناصر  
للفن في حفلة نادي الضباط وساما  
رفيعا ، وشقة الرئيس على صدر كل  
فنان في الجمهورية العربية المتحدة .  
لقد صالغ الرئيس جمال عبد الناصر  
الموسيقار محمد عبد الوهاب والمطرب  
عبد الحليم حافظ ، وقائد الاوركسترا  
علي اسماعيل ، والمؤلف احمد شفيق  
كامل ... اولئك الاربعة الذين قدموا  
قصة غنائية اسمها « الى فات »  
و « الى فات » ذكريات مريرة عن  
الانجليز والحماية ، وغدر زمان ،  
والاسلحة الفاسدة ، وحريق القاهرة ،  
يتسلسل بها المؤلف ليبلغ التسوية  
والبعث والفرحة ... اجمل صورة فيها  
قوله :

انا شئت العلم البريطاني  
بيد نس نسيمة اوطاني  
منظس حسرتي وبكائي  
خلاني كرهت انسوف ثاني  
وفي علمي داريت دمع هواني  
ان احمد شفيق كامل يكتب التاريخ  
بالاغاني !

وعلى عبد الحليم حافظ « حكاية  
شعب » ، لم يكن السكورس على  
المسرح ، بل كان جمهور المسرح كله  
هو الكورس ، كلهم كانوا يرددون  
الاغنية مع عبد الحليم ، وحين يتحاوب  
الجمهور مع المطرب ، تتفجر الكلمات  
من قلب المطرب ، من أعماق نفسه  
ويقتد ان انتهى عبد الحليم من القاء  
صالغ الرئيس جمال والرئيس ابراهيم  
عبود والمشير عبد الحكيم عامر  
لا آسى ان البرنامج بدأ بالغنية  
الوطن الاكبر ، التي تزداد في كل  
مرة خلاوة على خلاوتها ، وما أجمل  
ما تفتيه وردة عن الجزائر ، لهذا  
التهبت لها الاكف بالتصفيق ، وقد  
أدخل على الاغنية تجديد في مقطع  
جديد عن سلامنا وحيادنا ، وكان  
عبد الحليم « سابط الفصال » بين

# تحية الرئيس للفن وسام لكل فنان

احدى راقصات فرقة  
نجوى فؤاد تؤدي  
رقصتها في الحفل الكبير







ثلاث صور في الحفل  
الكبير ، الصورة اليمنى  
للرئيس جمال عبدالناصر  
وعينها الفريق ابراهيم  
عبود والشير هاجر وهم  
يتابعون البرنامج  
والثانية لعبد الحليم  
ونجاة ووردة وشادية  
وفريدة وصباح في نشيد  
وطني الاكبر والثالثة  
لعبد الحليم وعبد الوهاب  
وعلى اسماعيل وهم  
يردون على تحية الجماهير



وعبد الحليم لما صعد المسرح وقدم  
اغنيته الخديعة ، قدم للجسم قائد  
الاوركسترا على اسماعيل ، وقدم  
المؤلف احمد شفيق كامل ، وقدم  
عبد الوهاب ، عبد الوهاب قبله ،  
والجسم صفق ، الرئيس صفق  
وعبود صفق ، وسرت معان جميلة في  
كل الصدور والقلوب ...

وكان يقدم البرنامج كمال الشناوي  
واحمد مظهر ، كان كمال الشناوي  
رئيساً ، فلما جاء احمد مظهر  
كانه محسراً ، كان يقدم كل  
نمرة ثم يركض التحية العسكرية  
فيصيح جمهور الضحك بالضحك مرة  
نسي ولم يهضم ، فصاحوا به  
« عظم .. عظم » ، ووقف احمد مظهر  
وادى التحية العسكرية ...

وقدمت نجوى فؤاد رقصة مع  
لرقصتها ، رقصة من رقصا ، فان نجوى  
تطور رقصها الى التابلوهات الجماعية  
التي تحمل الرقصات فيها معنى ...  
وكان ما وراء الكواليس كوكتيلا  
عجيبا !  
شادية ووردة ونجاة وفريدة يتحدثون  
عن آخر المودات ...  
وعبد الحليم يدير الكورس من  
جديد ، ويتأكد من حفظهم ، ويشه على  
فلان الموسيقى بأن يرفع الطبقة ،  
ويهمس في اذن علان بكلمة ، ويقبل  
صديقاً لم يره منذ زمن ، ويوقع  
او توجرا ...

وعبد الوهاب ينادي :  
- يا حليم ... « خلث » وتعال  
وردة الجزائرية تمشي في حراسة  
شقيقها ، وشقيقها خفيف الظل وهو  
يجتاز مرحلة التدريب على العامية  
« المصرية » ،

وحيا احمد فؤاد حسن بفرقتهم  
الماسية ، الرئيس عبود بمقطوعة اسمها  
« الخرطوم » ، فيها دقائق طيول القاب ،  
وضجيج سوق ام درمان ... ومزيج  
يهيج من انغام الجنوب التي تاقظها  
الدنيا كلها وتمطيا اسماء الجاز  
والروك اندرول والتشا تشا تشا !  
وعلى نجيب السراج ، جاء غنان  
الاقليم الشمالي الاول من دمشق  
ليساهم في الفرحة الكبرى ، ووقف  
- قبل ان يغنى خطيبا - يحيى جمال  
... اجمل ما غناء اغنية فيها نغم  
مصري قديم عن الناعورة التي تبكي  
على شهر العاصي !

وفريدة كامل قدمت اغنية جديدة  
« ماليش كثير في السياسة » ، وغنت  
عاد السلام ، ووردة الجزائرية غنت ،  
وشادية غنت ، ونجاة غنت ، فقد احتشد  
اهل الفن ليلتها ليقدّموا للثورة في  
عندها الثامن اطيح تحيات الفن

المطربات فريدة وشادية ونجاة ووردة  
... يقدمهن ويشير للجسمور لكن  
يصفق لهم ... ثم يلبي رغبة الجسمور  
اذا طلب الاعادة منهم !

وابو لحة والخواجيا ييجو كانا نمره  
ضاحكة بحق ، عل أن الذي اثار  
الاعجاب ... أكثر الاعجاب مطرب  
شبابي من اربع من يرتجلون المواويل  
عندنا ، اسمه محمد المحلاوي وشهرته  
« ابو دراع » ... ذلك أنه فقد ذراعه  
البشري في حادثة !

ابو دراع قال بصف زوال الحفوة  
المتقلة بين السودان والجمهورية  
العربية المتحدة :

عبود يقول يا جمال المية جريها  
تروح لوادي النيل تشعب اصيل جارها  
دي مصر جارنا واحنا اخوات جارها  
عملوا الاعادي مؤامرة يمتعوا المية  
وبعكمتك يا جمال جريت مجاريها  
كما قال مثلها يحيى بهاء راؤول  
كاسترو في الضيف القادم من كوبا



# زيتوني

## العنيزة فاتن بقلم عمر الشريف



فاتن حمامة ، سيدة الشاشة العربية ..  
كيف براها الصق الناس بها ؟ .. في هذا  
المقال يحدثنا زوجها الفنان عمر الشريف عن  
رأيه فيها ، في فاتن الفنانة ، وفاتن الزوجة

يتسلل اليها القربى ، انها تقابل  
النجاح والتقدير والثناء باهتمام  
واسع بصفة من الكبرياء ، تقابلها  
كنسجة طيبة لا يذلت من جهد.  
وفاتن كزوجة فيها من الزايا مالا  
يجتمع صفته في عترات من السيدات  
فيها النعومة الرقيقة ، وفيها الحنان  
القياس . وفيها الانوثة الساحرة ،  
والانتماء الجذابة . الانتماء التي  
انفاد بها دائما ، والتي لم تخذل  
تعالى ابدا . واروع ما في فاتن الزوجة  
انها تبحث الامل في صدى في ادق  
الواقف حرجا ، وتطرد اليأس في اسق  
الظروف فهي كالشمس تشرق فيبدد  
وحشة الغم والظلام

ولا انكر ان «فاتن» تغار احبا  
لانها انش .. ولكن غيرتها مبهمة ،  
ولقد كثر من ايتها . ومع هذا فهي  
لا تخرج عن طبيعتها السخية الطيبة  
الخير .

ولان ككل انسان لها عيوبها .  
ومن أبرز عيوبها « الوسوسة »  
وخاصة فيما يتصل بفنها ، فهي تفكر  
الف مرة قبل ان توافق على قصة  
يطلب منها لتبيل دور البطولة فيها ،  
وتفكر الف مرة قبل ان توافق على  
السيناريو ، فهي ترهق نفسها بترارة  
واعتقد ان هذا القليل الى ما يبرره ،  
فان «فاتن» لم تتسكك انتماء الاجهاد  
شاق طويل عظمت بعبورها على  
قدمين ناعمين لا تهي لا تريد ان تهبط  
من هذه المكانة ، لانها طبعت على ان  
تشد الكمال

انني فخور بفاتن الفنانة ، وفاتن  
الزوجة ، وفاتن الزوجة وانها الجديرة  
بما نالته من تقدير الشعب ، وبما  
اُسبغه عليها الدولة من تقدير

وبعد ان حدثت مع فاتن من باريس  
بعد شهر الفصل ، سألني صديق :  
ما رأيك في الزواج ؟ فقلت : « انني  
اسعد زوج في الوجود »  
ومضت الايام وأنا ما زلت على  
هذه الراي .. ان «فاتن» اعظم فتاة ،  
وانها اكمل زوجة . كلما اشرق علينا  
يوم جديد طالعني بسعادة جديدة .

ولما فاتن على الشاشة يرجع  
الى فهمها الدقيق للطبيعة البشرية ،  
وهناك مواقف لم تتعرض لها فاتن  
في الحياة الواقعية ، ولكنها اذا طلب  
اليها ان تمثلها اقبلت اداءها بصورة  
لدهو الى الدهشة . ومرجع هذا الى  
صدق فهمها للطبيعة البشرية والتي  
احاسها بالانسانية احساسا بالغ  
الدقة

وق فاتن حيرة قل ان تعطيني بها  
فتاة .. فهي دقيقة الحكم على نفسها  
لا تخضع نفسها او تجعلها ، فهي  
تساعد الالامها عدة مرات فيل عرضها  
على الجهاد ، وتلدن ملاحظاتها  
وتقددها لنفسها في ورقة صغيرة غير  
مساهلة في اية حقوة .. والتي لا ذكر  
انني سمعتها مرة ونحن نساعد احد  
الاعمال في عرض خاص ، تقول محددة  
نفسها :

« ليه الحركة دي لا ماكانش لها  
لزوم ابدا ! »  
فقلت لها في دهشة : « حركة ايه ؟ »  
قالت : « حركة الكلمة دي .. كثير  
بالخط واعملها في الافلام »

قالت هذا في بساطة ، وفي ايمان  
الثقة الواثق من قدره على وزن  
العمل الفني بميزان دقيق . ولا شك  
في ان «فاتن» تتحرك من يقين انها « فتاة »  
عظيمة وانها موهوبة ، بل وعظيمة ،  
ومع هذا فانها لم تسمح لنفسها بان

اول مرة رايت فيها «فاتن» كانت  
من بعد .. كنت في زيارة للاستديو ،  
واشار لي زميل اليها .. وقال لي  
هذه هي فاتن ، فاتن التي طالما اصبحت  
بفنها .. وبومها لاحقت عليها  
البساطة .. منتهى البساطة ..  
ومضت الايام واتبع لي ان اتف  
امام فاتن حمامة لاقوم بدوري في فيلم  
« صراع في الوادي » وبومها امتلأت  
رهبة من الموقف . ولكن عندما التفتيت  
بفاتن في غرفة الماكياج وبادلتها النعومة  
استطاعت بلباقتها وبساطتها ان  
تشريني بان صداقتنا هذه ليست  
بشيء هذه الساعة ، وبشيء في نفسي  
اننا زميلان متكافئان ، فانفسني انني  
اصل لأول مرة امام الكاميرا . ولم  
يمض اسبوع واحد على العمل معا  
في الفيلم حتى توصلت صداقتنا ،  
فكما نتحدث في كثير من المناسبات ،  
الغنية .

وربطت المقادير بين فليتنا برابط  
الحب الذي يوحده بالزواج ، فكانت  
اسعد لحظات حياتي اللطلة التي  
شعطت فيها على يد فاتن بعد عقد  
التران وأنا اقول لها «مبرور لزوجا»  
وقبل ان اتزوج «فاتن» ، وعندما  
وقعت لاسل امامها اول مرة سألني  
المخرج يوسف شاهين « ما رأيك  
فيها ؟ » فقلت له انني لا اعتقد ان  
شاك ممثلة عظيمة كهذه الفنانة ..





The American  
University in Cairo  
Liberalism and Learning

The American  
University in Cairo  
Liberalism and Learning

The American  
University in Cairo  
Liberalism and Learning

The American  
University in Cairo  
Liberalism and Learning

The American  
University in Cairo  
Liberalism and Learning



# السينما تبون بؤكردون



هند رستم اسمها بهم  
الموزع ويشترط وجوده  
قبل النسخة والاخراج



رشدي ابالة واحد من  
نجومنا الذين يتقصصون  
ثلاث شخصيات معا .



حسن رمزي : تنظيم  
السينما يصلها من  
العناصر الدخيلة ...

احمد مظهر ينتقل بين  
ثلاثة استوديوهات وله  
في كسل بلاتوه دور

مشاكل عديدة تأخذ بخناق صناعة السينما يجب ان نجد الحل ،  
واوضاع كثيرة غير عادية في ميادين هذه الصناعة يجب ان تستقر .  
فما هو الطريق الى تصفية هذه المشاكل والوصول بهذه الاوضاع  
الى الاستقرار . التحقيق التالي يرسم معالم هذا الطريق ! ...

الممثلون العرب كاليهلوانات . ولين  
تحسن بصدق هذا التشبيه الا اذا  
قدر لك ان تقضي اسية كاملة في احد  
الاستديوهات السينمائية . سترى  
احمد مظهر ، كما رأيت منذ فترة  
قريبة ينتقل بين بلاتوهات استديو  
الاهرام الثلاثة ، وله في كل بلاتوه دور  
وشخصية يمثلها في فيلم ، وحتى الان  
لا ادري كيف يستطيع مظهر ان يوفق

الساعة الى استديو نحاس ليطلب  
شخصية رابعة .  
ومظهر واحد من عشرة او اكثر  
يفعلون الشيء نفسه .. فرشدي  
اباطة مثل في الموسم الماضي مايزيد  
على العشرين فيلما في فترة لا تتجاوز  
اربعة شهور ، وعبد المنعم ابراهيم  
لا يكاد يتوقف عن العمل في ثلاثة او  
اربعة افلام في وقت واحد ، ولا يكاد  
الامر يختلف بالنسبة لصباح وهند  
رستم وغيرهما من بطلات الشاشة  
وممثلاتها . حتى مديري التصوير  
والمصورين ومديري الانتاج  
وهذا الوضع هو أبرز عيب

السينما العربية . وان كانت هناك  
عيوب اخرى قد تكون اشد تألرا .  
والسبب المباشر في اكثر هذه العيوب  
هو - كما يقول اكثر من سينمائي -  
الارباح .  
الارباح في تبنى الفكرة ، فالمنتج  
لا يكاد يتبع الفكرة من بين شفتي  
السيناريست حتى يكلفه باعدادها  
ويعطيه مهلة لا تكفي حتى لصياغة  
هذه الفكرة ، ثم يأخذ من يده الى  
الموزع « ليحكياها » له ، وبرشحات  
الابطال لادوارها . والموزع لا يهتم  
ان يدرس الفكرة ، ولا يهتم ان يطمئن  
على السيناريو بقدر ما يهتم وجود







# في الأسبوع

## فرقة

### علم صالح جودت

الى ثورة جديدة  
ونحن لو راحنا مقدمات هذه  
الثورة ، لوحدنا ان الشعر كان من  
أصلي الاسباب التي مهدت بها  
وعياث لاسعها نفوس الشعب  
وانا اذكر ان اسعد كان له  
حاسة لحناء وسخط على الانبياء  
من العهد الماضي ، كلما سمع من  
أم كلثوم صوت شومي  
وهذا نيل المطالب بالتمني  
ولكن لأحد الدنيا لظن

كان هذا البيت من أقوى الصرخات  
التي أدرك بها وهي الشعب ان مجرد  
التمني لن يطرد الانجليز من مصر ،  
وان القوة هي الوسيلة ، ومن هذا  
التفكير انبثق العدائيون ، وطمس  
الضباط الاحرار صفوفهم ، وقامت  
الثورة

وبين ان آخر ان للشاعر النومي  
ابن القاسم الشامي ، كانا خير ما نقول  
في الادامة وتكتب في الصحف في كل  
مسألة ، لعنه الشعب لهذه الثورة  
وتحطيم روح الهزيمة :

اذا الشعب يوما أراد الحياة  
فلا بد ان يستجيب القدر  
ولا بد للبلد ان ينجلي  
ولا بد للقيد ان ينكسر  
وهل نسي بيت شوقي في قصيدته  
عن النورث كارنارفون ، الذي كشف  
عن قبر توت عنخ آمون ، وقد انشهر  
شوقي الفرصة ليطعن الانجليز  
اللتصوم المتعمين قائلا :

امر شرق الحبيبة وهو حي  
بعض من الملوك مكمنينا  
وقد حلفت معركة دنشواي ، قدرا  
طيبا من الشعر الذي أعده - على  
ليامد المدى - من مقدمات نورثا  
الحاضرة

على ان اروع ما كان من امر شعر  
دنشواي ، انه كان قدبرا لكل من  
تعذله نفسه بالقبيلة الوطنية ،  
بعد قال شوقي قصيدته هاجم فيها  
ناسي دنشواي لخصي رعاول ..

قبيلة بني كلاب على سيف الدولة ،  
فأعز عليهم سيف الدولة وهرمهم  
واحدهم اسرى وامر بقتلهم ،  
نجاه النبي شعيبا فيهم يقول له  
لرمق ايها المولى عليهم

من الرق بالحاني مناب  
علما مع سيف الدولة هذا  
منه ، عفا عن المتمردين ، فاصحوا  
من أركي هناصر الاخلاص في الدولة  
وهكذا حفظ الشاعر على الامة  
وحديثها ، وصان دماها

وشرف الشعر على الشر ، ان الشر  
لا يحفظ ، أما الشعر فيحفظ لروعة  
وموسيقاه ، وبمضى ويحفظ ، وبمضى على  
النسبة الاجيال ليتروى في مختلف  
الماضيات ، ويؤجج نيران الثورات ،  
وقد بقي شعر هنتر في الفروسيات ،  
وشعر ابن تمام والبحري في ديوان  
القصيدة ، يتروى في كل معركة عربية ،  
وقد اكل ثورة عربية

وما يقوله الادب اليوم هذه الثورة  
المباركة ، ثرة قد يموت ولكن شعره  
لن يموت بل سيظل حمرا متعده  
ترثها الاجيال القادمة ، كلما احتاحت

« احتفل المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب بصد الثورة الثامن  
في بدوره فكره بحدث فيها الاساتذة يوسف السباعي وعبد العزيز  
الاموي وسامي النوريس وعبد النعم الصاوي وصالح جودت .  
وقد كانت كلمة الاخضر عن دور الشاعر في الحركة »

حر يا على سنة العرب في تكريم  
الشعراء

بعد كان للعرب - في عهد اردشير  
الحضارة العربية - بروكول للمآدب  
والحفلات والمهرجانات  
وكان هذا البروتوكول يعنى بان  
يكون الشاعر ممسدا على الخطيب  
والناتق والتمثيل

وكانت القبيلة من العرب ، اذ ابلغ  
مها شاعر ، أنت القبايل ، عفاها  
وصنعت الاطعمة ، واجتمعت النساء  
يلعن بالزاهر كما يصنع في الأعراس  
.. وشعر الرجال والولدان بعضهم  
بعضا ، لان في ظهور هذا الشاعر بينهم  
حماية لامراضهم ، وذبا عن احاسيهم ،  
وتخليدا لما تروهم ، واشادة بذكرهم .  
وقد برز من اشعراء في كل زمن  
ومكان اكثر من درس ، كسيرة وعبد  
الرحمن الداحس واسي فراس

وقد نسي اشعر امجد ، محمد  
احسان ، امة ، واشاد دولة ، هي دولة  
ياكسر الاسلامية الشيعية ، بالشعر  
لا بسيف

من كل هذا سر لك دور الشعر  
اما كفارس ، او كعصره عوى الشعب ،  
او قائد له مثله واعداه  
ولهذا روى الجاحظ عن عمرو بن  
الملاء قال :

« كان الشاعر عند العرب يقدم  
على الخطيب ، لفرط حاجتهم الى  
الشعر ، الذي يقيد عليهم ما تروهم ،  
ويغضب شائهم ، ويهول على عدوهم  
ومن غزاهم ، وبمضى من فرسانهم  
ويحرف من كثرة عددهم »

ولعل في حكاية معاوية يوم وفاة  
سعين دليلا نالغا على أثر الشعر في  
الحركة

مضى وفاة سعين بيه وبين على  
كاد يفر لولا انه تذكر ايها الهبت  
حماسته .. فصعد ، وانصر ..

لولا هذه الابيات لانهرم وولي  
الاذل ، وما قامت له قائمة ولا دولة  
في التاريخ

وقد يلعب الشاعر - الى جانب  
دوره في الفروسيات او الزعامة او  
التعبئة - دور المواطن الاسنان ،  
الداعي الى الحب والنحر والرحمة  
والوحدة ، كما كان المتنبي ، يوم تمرت

## الشاعر في المعركة

« وشعراء يتبعهم الماؤون ، الم  
بر بهم في كل واد يميمون ، وابهم  
معلول ، لا يعمون ... »  
هذه هي الآية الكريمة التي  
يستلها اعداء الشعر في كل جيل  
ليحطوا بها على الشعراء  
ولكن اعداء الشعر هؤلاء ، ينسرون  
الآية ، شائهم في ذلك شيئا من  
يقول « ولا تقرنوا الصلاة .. »  
ولا تتبعها بقوله « وانتم مكارى »  
بالآية الكريمة تقول من الشعراء  
« ألم تر انهم في كل واد يميمون ،  
وابهم يقولون ما لا يفعلون ، الا الذين  
آمنا .. »

فهو يحمل على شعراء الجاهلية  
واشباعهم

اما الذين آمنوا من الشعراء ،  
فلا صير عليهم من الشعر  
وحين يستثنى ذلك الذين آمنوا  
من الشعراء ، ينبغي لنا ان نذكر ان  
الايان ليس مجرد الايمان بالله  
وحده - وان يكن أول مراتب  
الايان - ولكن على الشاعر ان  
يستكمل ايمانه بالله ، بايمانه  
بالموطن ، وبالبشرية ، وبالمعزة ،  
وشرف العصب

كان رسول الله صلى الله عليه  
وسم يقول : « ان من امر لحكمة »  
وكان بعد نفسه شاعرا ، هو  
حسن بن ثابت ، وكان يقول له  
حين يسبده : « قل وروح القدس  
معك »

كل هذا تكريم من الله ورسوله  
لشاعر المؤمن بربه ووطنه ،  
وبالبشرية والمعرفة وشرف الكلمة  
واذا كان قعر الشاعر قد هان في  
بعض المهود العائرة ، فنقد رد له  
هذا العهد الزكي ما كان له من قعر  
في ايام العرب الحيدة

ولقد أحسنت بالرهو ، وانا اقرا  
كتاب المؤتمر العام للاتحاد القومي ،  
فأحد السيد الأستاذ كمال الدين  
حسن قد وضع أمام اسمي في قائمة  
اعضاء هذا المؤتمر كلمة « شاعر »  
.. ولم يعرفني بوظيفة ولا بمهنة ،



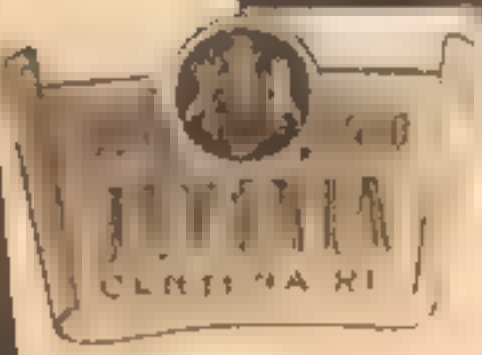
يوسف وهبي فاز بالالف جنيهه واحظا في حق تلامذته تلاميذه





# ساعات چوقينا في تصميمها الجديد

إن أول نظرة تؤكد أن  
هذه ساعة ليست عادية  
؟؟؟؟؟؟



- ١- أرق ساعة في مجرأ - فم أنما أنمايك ٤ - هم معروف بكونهم للصناعة السويسرية
- ٢- أجمل ساعة في نظرها - ساعة الرسم لونه بغير لون له بل ليم
- ٣- أخف ساعة في وزنها - فم مجرأ ٦ - دما فم الساعات فم بغير لون له بل ليم

توكيل محلات :  
**عمر عيسى أبو زقارة**

جدة : المملكة العربية السعودية

كل ما قيل من هذا اللون من الشعر  
طوال النصف الأول من هذا القرن  
كما وكيفا  
بعد حسب سورة السجدة ...  
السجدة سبعة أحسن ...  
عاش السجدة ، ولما ، وأسفر

## الالف يا يوسف

ظهرت نتيجة مباراة المرح ...  
وعاز الأسلا يوسف وهي ملقب  
المثل الأول في الجمهورية العربية  
للتنجيم ، وبال الجائزة : الف حنية  
والسجدة ذوو اللواكر العوية  
بذكرون أسي كنيث في هذا الموضوع  
من قبل ، حينا أعلن يوسف وهي  
أنه سيقدم لهذه المباراة ، وذكرون  
أنني لميت يومئذ عليه - من حبي  
له - أن يسحب من هذه المباراة ،  
لا النتيجة لن تعدو أحد امرين

● فاما أن يظهر يوسف وهي  
بالجائزة الأولى ، وهذا لحصيل  
حاصل ، لأنه هو المثل الأول غير  
منازع . فما كان له أن يحسوس  
مباراة يحوزها تلاميذه ، ولاسد  
تلاميذه ، سحفت من أرواحه الف  
حبه

● واما أن يرى حبه الحكم أنه  
الناس أو الثالث ... وهذا يكون  
يوسف قد حبي من ماسه الكسر  
حانه ، سحر من حبه لهذا السجدة  
الماضي

● في أن يعرف الأول هو الذي حاز  
. وهو أحف الفرضي والحمد لله  
وظهر يوسف بالالف حبه ...  
وعائلته في المؤتمر العام للاتحاد  
العومي ... وعلت له :

... ولما أنت صانع بالالف حبه ؟  
قال :

... أنها لا تساوي شيئا إلى جانب  
الالف التي صحت بها في خدمة  
المرح

وعدا سحبه ...  
وشر كن محسنة لا سحبه  
لأعذار من هذه الحظنة و حبي  
تلاميذه وتلاميذ تلاميذه ، المدرس  
استزع اللقمة من أرواحه

وهذه الجبهات الألف لن لغني  
يوسف ، وقد ولاء الله من موصود  
حبه ما يجعل هذه الحبهات الألف  
رعا شيئا في رصد حياه

أسي طالب يوسف بتصحبة  
صيرة يصيها إلى قائمة تصحبه  
السافة في سبيل الف  
اطالبه بأن يعطيش هذه الجبهات  
الالف ، لأضما في صندوق خفية  
أصدقاء الفانين ، التي أنشأنا لها  
لرعاية الفانين في سحوبهم ومرصدهم  
وعطيتهم ، وإلى بحري من هذا  
العريق من أمم أرواها نصيها  
نات وعصها عارس

أنا وأبو أن يوسف سحبت  
إلى هذه الدعوة ...  
وأذا لم سحبه ، ساعود إلى  
الكتابة مرة ثالثة ورابعة وخامسة ،  
إلى أن يشعب  
أنني لا أرضى ليوسف نال  
حبه ...  
ولكني اطالب له يوسف وبيع ،  
حزاء على ما يلد في بناء المرح ،  
وحدة المرح

ولصحت به القصيدة وظلت تطارده  
حتى مات ... ومثل هذا حدث  
عندما أنشد حافظ إبراهيم قصيدته  
من حياه إبراهيم الهلباوي ، الملقى  
العام في قصيدته دمشق ... لهذا  
طلعت القصيدة تلاحقه ... وكلما  
سجدها أحى رأسه من الليل

● هكذا كان الشعر في النخوة ،  
مطاردا لهم في كل زمان ومكان  
كانت النظرة السياسية التي  
احترمها الطغيان قامت بها شعوب  
للثورة في عصور الظلام في أوروبا -

نظرة الحق الإلهي ، أو الحق  
المقدس ، للملوك - تعيش في مصر  
إلى القرن الماضي ، بل إلى مستقبل  
هذا القرن

ولكن الوعى بدأ يوحف على الشعب  
مع زحف الأفكار الديمقراطية ،  
وهذا الشعب يشكك في أن للملوك  
حما الهيا

وكان من أهم عوامل هذا التشكك  
في الحق المقدس للملوك ، قصيدة  
أعلايه نسبها بعضهم إلى السيد  
بوقري الكري ، ونسبها آخرون إلى  
السيد مصطفى المفلوحي

كان مطلع القصيدة يقول في لجة  
مقدم الحديوي :  
مدوم ولكن لا أقول سعيد  
وميك وإن طال المدى سست

وعد ذهب المفلوحي بعد هذه  
القصيدة إلى السجن .  
وشر أياته لم سحر ، من سحر  
... من السحر في السجن ، وسحب  
أسي ومن السحب الذي كان يظهر  
إلى الملوك من من أسي أسيه  
مقدسه ، مهم أخطأ في حواسمه  
... هذا السحر وحده يحطم هذه  
أعدائه

وصل يومئذ ، أهارت في نظير  
الشعب نظرية الحق الإلهي للملوك .  
وهذا هو الأساس الذي قامت عليه  
الثورة العاصرة

هذه كلمة عابرة من الشعر الذي  
مهذ للثورة ، وعجا لها النفوس  
أما أثر الثورة في الشعر ، فقد  
كومت الثورة الشعر والشعراء أينا  
تكريم ، وحلفت عليهم الأوسمة ،  
ومسحهم الحوائز السحبة ، وأقامت  
للشعر مهرجانات ، وبلاحيه من  
الشعراء حفلات التكريم ، وللأموات  
منهم حفلات الذكرى

ورد الشعر الجميل ، وفابوا  
الوفاء بالوفاء ، وكانوا في طلبه  
المتعطين بالأحداث

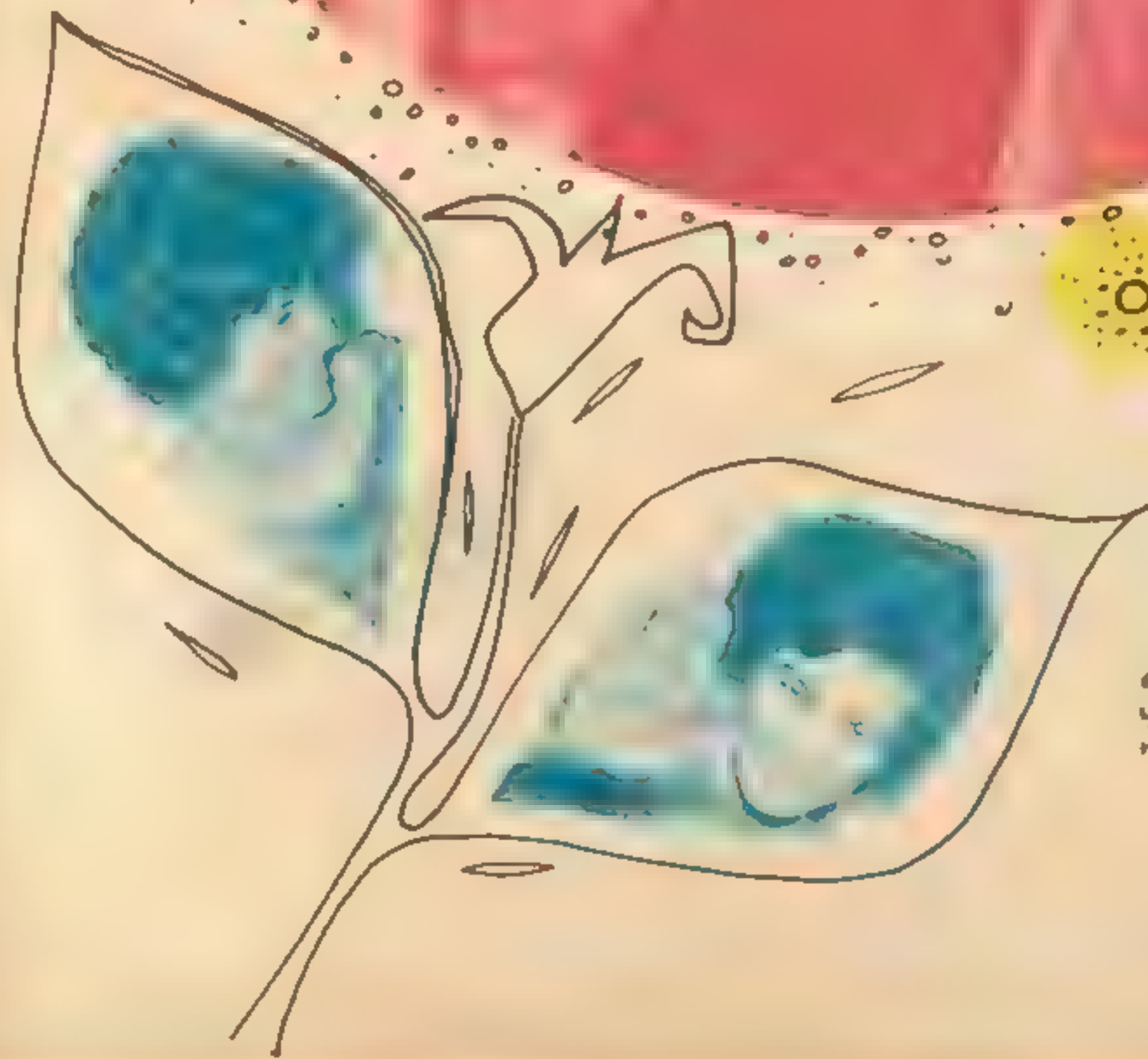
وعد كانت قصيدة : الله أكبر  
للشاعر عبد الله شمس الدين من  
أقوى أسلحتنا في معركة الصدور  
التلاي

وقد كاد شعر الغزل في حيننا هذا  
- حيل الثورة - أن يقرب من كواصحه  
جل شعرا تركية للثورة ، وعطرية  
للاستعمار ، وكثر شعر المندسدة  
إلى فلسطين ، والانصار للجزائر ،  
ودعم العومية العربية في كل مكان .

وأصابير المجلس الأعلى لرعاية  
العلوم والآداب خافلة بمئات الآلاف  
من الأبيات الوعنه المنهه ، مصاصم  
لها من السامات والمهرجانات والحفلات  
واسعويده أسي بعد لأجراح الشعر

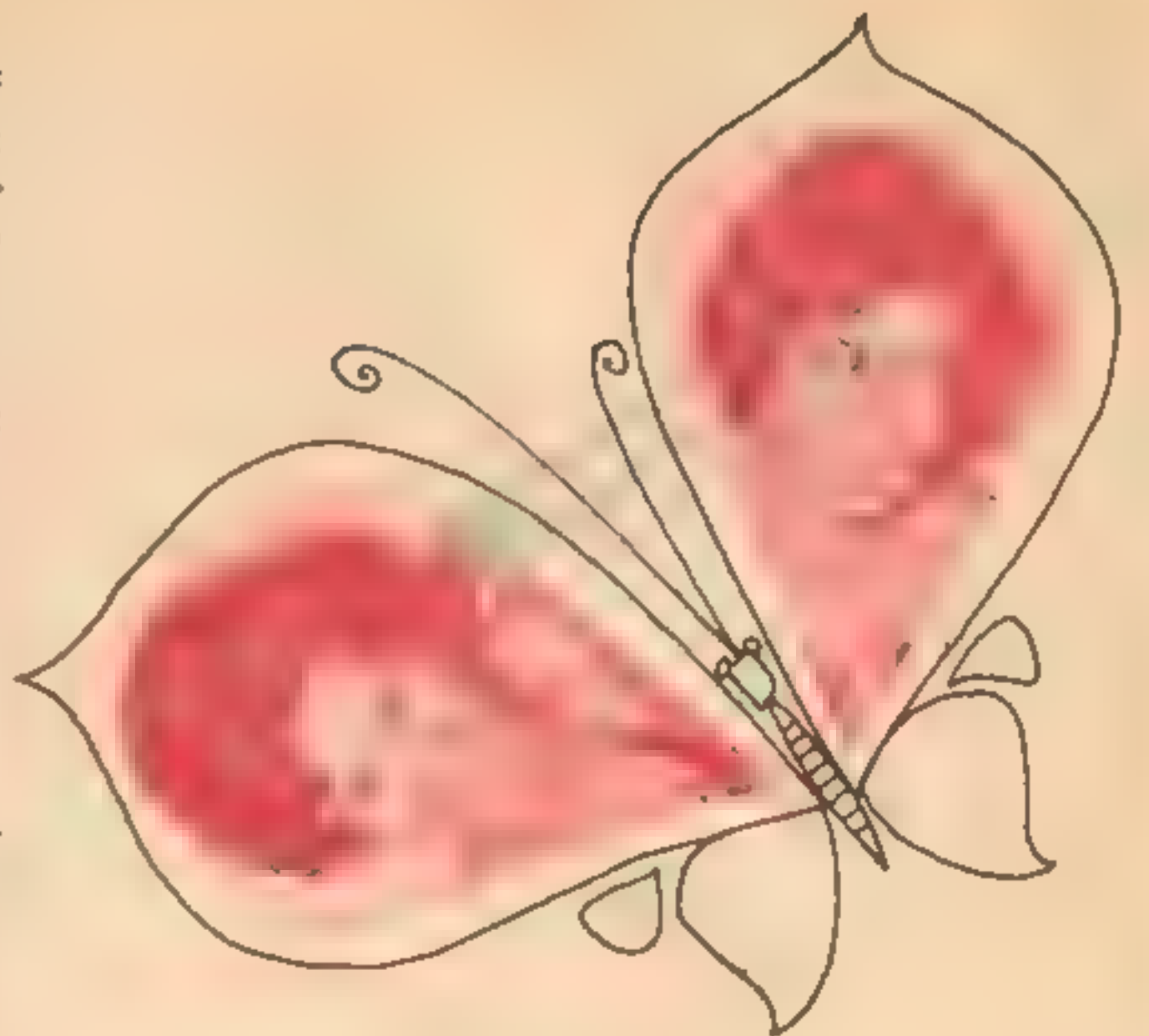
العربي إلى النطاق الأعلى . إلى حد  
أسي لا يكون مبالدا صبا بكم أن  
ما نص من أسفر الوطني في هذه  
الاعوام السنية من عمر الثورة ، فوق





صديقان قديمان هما سميرة احمد ،  
ومحمد كامل حسن جعت بينهما الكواكب  
في لقاء هذا الاسبوع وخيرج به هذه  
الطائفة الممعة !





يربطهما الصداقة قبل أن  
يربطهما العمل ، وآمن  
بموهبتها الفنية ورشحها  
بطله لكل قصة كتبها وكانت  
بطله لأول فيلم يخرج  
وينتجه «السابعة في النار»  
ونظمت «الكواكب» بينهما  
هذا اللقاء .. لقاء الصديقين  
.. سميرة أحمد ومحمد  
كامل حسن القصصى ...

كان اللقاء من منزل سميرة أحمد  
واستقبلتنا وعلى شفيتها ابتسامة  
مرحة

سميرة : أهلاً كامل .. أرى  
الصحة ؟

كامل : أهلاً سميرة ، وحشتيني ،  
بغالى كام يوم ماشكش

وبل كامل حوله لم سألها

كامل : آمال فين ابنك ؟

فالت سميرة باستغراب :

.. اننى .. اننى مين .. ؟  
نفسد « مامو » .. اخن عليك  
ياكامل .. على كل آنا بعه زى  
ما يكون اننى .. هو ابني وهو  
صاحبى كامل !

كامل : اذا فرض باسميرة والتفت  
بان الحلال وانحزرت وخلعت اولاد  
بحق وحقيق هل تستغين من  
مامو ؟

سميرة : اولاً انا منى ثابرة انحزرت  
نايا مافترض استغنى من مامبو  
ولا لحظة واحدة ، آمال مين راح  
يلعب مع الاولاد ؟

كامل : طيب لو فرض وبعد الشر  
كده عليه عم عزرائيل استنطعه وخده  
مما ، تو على عليه ؟

سميرة : يا حويا نف من بك ،  
بانهار ، مامبو يموت ، ده انا كنت  
أموت نفسي من المياط

واسرعت متدحلا فى الصدبت  
فألا :

.. المعروف يا استاذ كامل انك  
من المرمين جدا بسميرة ، وترشحها  
دائما لكل قصصك التى تفهمها  
لنسينا ، هل هذا اعجاب شخصي  
بسميرة لم اعجاب لى

كامل : (منى) اولاً ثم شخصي نايا ،  
فأنا استطيع ان افول لك اننى مؤمن  
بسميرة سميرة الفنية وادكر اول مرة  
رايتها فيها كانت وهى تمسك فى  
فيلم « قرية المثلق » ووجدت فيها  
طامة كبيرة تحاول ابرازها ومنذ ذلك  
الحين آمنت بها كمعنته ولمسدا  
ورشحها لأول قصة كتبها بعد ذلك  
وكانت « حب واعدام »

أما من ناحية الاعجاب الشخصي  
فقد وجدت فيها « اسانه » طيبه  
مظلمة .. فلهذا ابيض من اللون  
الحليب !

سميرة : الواقع اننى أعتز بسميرة  
بهذه الصداقة التى تربط بين  
واحدة من هذه الشهادة الطبيع  
على الصى

كامل : كنت باسميرة أريد أن  
اسألكم هناك لفرقان فى حياتك  
الغنية ، فترة كانت اعمالك فيها  
مليحة .. فيلم أو فيلمين فى السنة ،  
والفترة الثانية التى تملئها حالياً  
والاملام « بالكيشة » .. بأبهما  
لعترين !

سميرة : بهذه الفترة التى أفرقت  
نفسى فيها بالمثل ..

كامل : اليس فى هذا أوهاق ،  
ورما ترتب عليه عدم اجادتك لملك ،  
اليس من الاصبوب ان تحسدنى  
محبوبك .. فيلمين أو ثلاثة فى  
السنة ؟

سميرة : أولاً يجب أن تعرف اننى  
احب على كدوحة الصادة ، وثانياً  
أنا محددة بالعمل على .. فأنا  
محددة لشركة الشرق بواقع اربعة  
ايام فى الاسبوع

كامل : هل كان الزواج مقبلاً فى  
طريقك الصى ؟

سميرة : أبوه  
كامل : معنى هذا انك لم تتزوجى  
مرة اخرى ؟

سميرة : أنا مؤمنة بأن الزواج  
شر لابد منه ، أما فى الوقت الحالى  
أنا أيضاً مؤمنة بالمثل القائل « اعد  
عن الشر وعلى له »

أنا : وفلك الا يحزن لئلا ؟

سميرة : كنت انا فيه ؟

أنا : وغرامك بفريد الاطرش !

سميرة : اشاعت .. ففهم

اسان طيب ورميل مخمى ، اوتعب  
لنصل معه

لقاء بين ...  
نجيم القلم ونجوم الشاشة ..



كامل : لم تعجبني. كلمتك «كنت  
انما» هل تستطيعين أن تمنى  
الحب من أن يشعل في قلبك ؟

سميرة : نعم بالعقل ... فالعمل  
لا بد أن يحكم ويرزق الاسود بروية  
فيل أن يشعل في القلب بأن يحس  
ويحب

وسكنت لحظة لم استغرقت  
ومادمت سألتني في الحب ؟ أنا  
مندی كام سؤال في هذا الموضوع -  
كامل : لنا راجل متجوز وعدي  
اولاد

سميرة : ولكن عندك قلب ،  
وبتكتب من الحب - « فواللى  
بقي » - ايه رايك في الحب وهل  
هو حقا سر الوجود ؟

كامل : الحب لفر ، الواحد  
يحب واحده له ماتعرفش بويكره  
واحده له ماتعرفش واللى يحاول  
يرجع الحب لمطلق ... بيتى  
مبسط

سميرة : اراى ؟

كامل : الحب ليس معادله  
حسابية ، فالرجل قد يصادف امرأة  
فيها كل الصفات الجيلة التي تبهز  
الرجل ومع ذلك فلا يحبها الحب  
القوى المدفع ، وقد يصادف امرأة  
ليس فيها أى صفة تفتت النظر  
ومع ذلك يندفع في حبها سجنون ...  
لماذا لا تدرى ؟

سميرة : والرجل لماذا هو أقل  
احلاما في حبه من المرأة ؟

كامل : الاخلاص شيء اعتلى ،  
وانا أرحم الحب والاخلاص في الحب  
بلاخلاق قبل القلب

سميرة : لا انهم رذك ، الذي  
اغصده ان المرأة عندما تحب وحلا  
حبا حقيقيا ليس كل الناس واشكال  
الناس ولا ترى في الدنيا إلا وجه  
حبيبا ، اما الرجل فان عينيه  
« فارمة » ، يحب امرأة حسنة  
كبيرة ومع ذلك عينيه « تروغ »  
لشمال ويمين ؟

كامل : « يصطك » : قد حتى  
الرجل ليحب أكثر من واحدة ؟

سميرة : ولماذا كان هناك

« واحدة » تحبه وتضحي من  
أجل حبه ؟

كامل : ربما كان الرجوع الى طريقة  
تكوينه ، طريقة تفكيره

هناك حديث نبوي لا أذكره  
تماما يقول ان هناك قلب وجعل  
يساوى واحدا وهناك قلب وجعل  
أجر يساوى ١٠٠ ، فهناك قلب  
يستطيع أن يبع من العنان والحب  
والمطرب مايسمى ١٠٠ قلب ، ان  
طامة الحب وطبانة العاطفة  
تختلف .

سميرة : سالتك من قبل هل  
الحب ضروري في الحياة ؟

كامل : نعم والا أصبحت المراه أو

لي ، فاستوعبها واستطيع أن ادور  
حولها مبرا بالقيم والاحساس من  
طامة الحب وخصامه واحاسانه  
ومضت فترة صمت كان كامل  
يشغل فيها سيجارته ثم عاد الى  
الحدث ؟

كامل : لماذا لم تنفسي لسابقة

حوادث السيمما

سميرة : ماكانش عدى اعلام  
كامل : لماذا لم تنفسي بفيلم  
« السابقة في النار » الم يعجبك  
هذا الدور ؟

سميرة : هو دور كويس قوى  
أما في الواقع كنت مشغولة في هذا  
الوقت



كامل : وهل للخيل المسام  
القدام ؟

سميرة : ان شاء الله بدورى في  
فيلم « البنات والصيف »

كامل : ماهو الدور الذي تودين  
تلعبه ؟

سميرة : أريد أن اعمل دورا مقفدا  
« فيه كام » شخصية ، مثل الدور  
الذي مثلته حوان وود وارد في  
« حواء المتقلبة » . وانت ماهي  
القصة التي تحب أن تكسها ؟

كامل : لم أحس بها بعد ؟

سميرة : لقد نزلت الى ميدان  
الاخراج والانتاج ، ما الذي استغفنه

من عالمي النحريين ؟

كامل : دخلت الميدان لابتاع  
التام بأشئ آخر من غيري في تنفيذ  
العمل الذي أكتبه ، كنت أحاول أن  
أكون واقفيا الى درجة كبيرة

سميرة : لماذا تفقد بالضياع ؟

كامل : أنا من أصر المدرسة  
الجديدة التي تمثّل مشاهد من  
الحياة كما هي ، وحاولت أن أثبت  
أن عصر المدرسة القديمة قد أصبح  
باليا وأصبح وبلا على السينما ،  
والسينما الإيطالية لم تنجح إلا لأنها  
انجحت الى الواقعية في الاخراج ...  
خرجت الكثير الى الناس ، الى  
الأحياء ، الى الحفول لسقل الحياة  
كما هي ومعدت عن البلاطوهات  
والمواعظ الكلامية المبالغية التي  
لا تحدث في الحياة والتي كانت  
تقلها المدرسة القديمة

سميرة : ومن من مخرجينا تفتخرون  
من المدرسة الجديدة ؟

كامل : هناك من الدين ذوالعمار  
وأنا أنكر بهذا الرجل لأنه يحاول  
دائما أن يدوس ويقدم حديثا في  
كل فيلم يخرج به ، وهناك صلاح  
اموسيف ، وكمال الشيخ

سميرة : ما الذي تأخذه على  
الاخراج والانتاج عندنا ؟

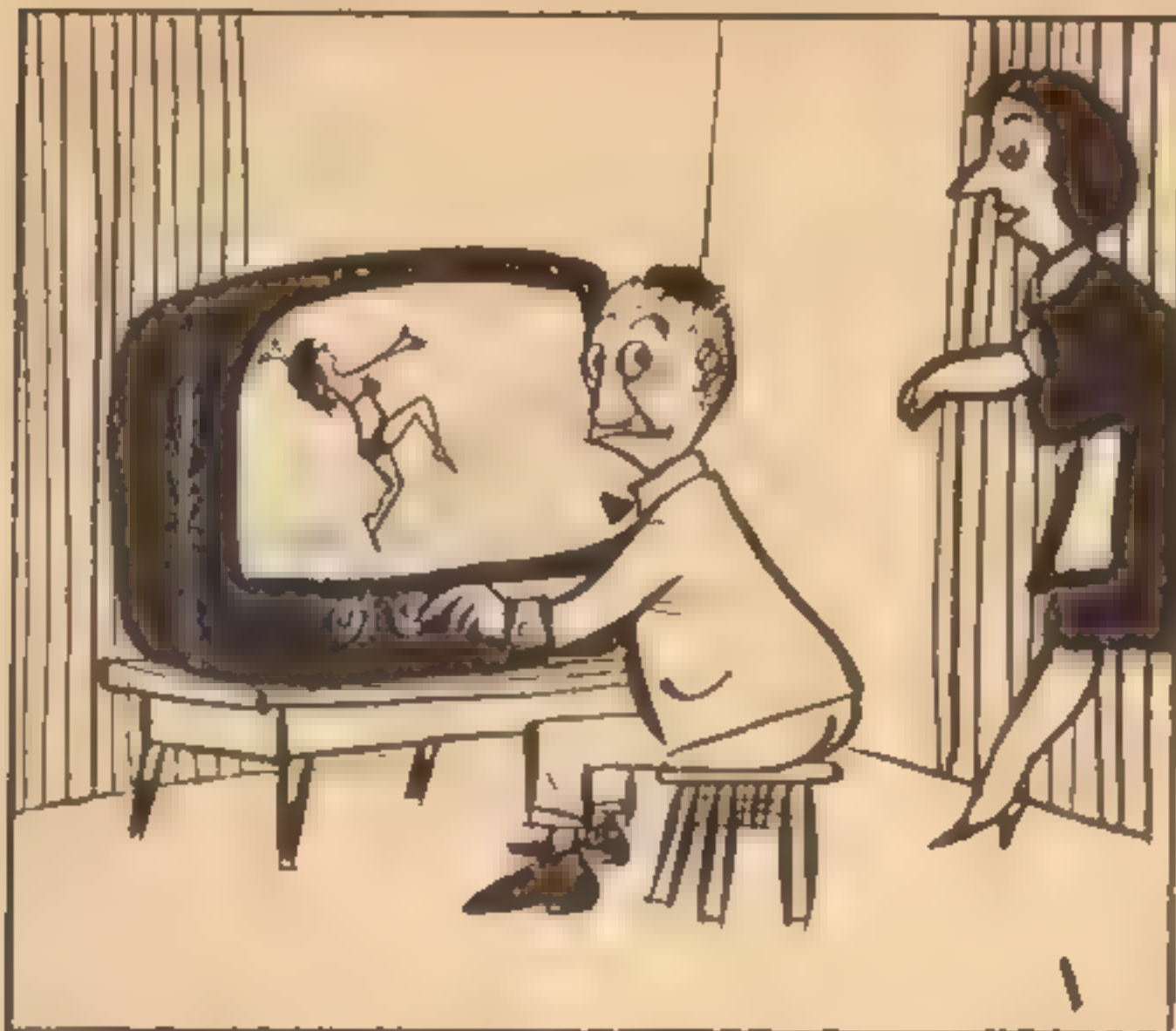
كامل : من ناحية الاخراج أميب  
على مخرجينا عدم ترودهم بالثقافة ،  
الفنية ، والثقافة الصامة ،  
فلقد حصلوا حبيبا باستثناء اللانة  
أو لرمعة ضد هذا الحد وأصبحت  
حبيبتهم خاوية من الأفكار الجديدة ،  
أما من ناحية الانتاج فاني ما رلت  
أمر على الاهتمام الأكبر بالحسوار  
والسيناريو قبل الاهتمام بالانطال  
والاسماء الرنانة

وكما قد استعرفنا أكثر من  
ساعتين ونظركم كامل لساعته وقام  
مستاديا لأريطاطا موعده عام ، وهو  
يؤكد سميرة أنه سيمر عليها بعد  
يومين لعرض السيناريو الجديد  
الذي كتبه والذي سيخرجه ونمو  
هي يبطولته

جميل الباجوري



# ممكن بلد الخبر



محمد عبدالوهاب - حبيب  
كانه في قديمي حبيب  
حبيب في قديمي حبيب  
ومحمد حبيب في قديمي حبيب  
و محمد حبيب في قديمي حبيب

\*\*\*

باريل جوي - الراحه : حبيب  
سلسله رقصات حبيب في قديمي حبيب  
بعلبك القبي حبيب في قديمي حبيب  
ماكسان حبيب في قديمي حبيب

الراحه : حبيب  
الراحه : حبيب  
الراحه : حبيب

\*\*\*

في انجلترا - حبيب  
الراحه : حبيب  
الراحه : حبيب  
الراحه : حبيب

\*\*\*

نازي - المظفره : حبيب  
شباب في مصر : حبيب  
عديده لاداعه الكوت حبيب  
ملايا تلاوة القرآن الكريم

\*\*\*

ماريا فلكس - المشقه الكسكة : حبيب  
تفاوض مع حبيب في قديمي حبيب  
في بلادها للنام حبيب  
بيلم تقع حوادثه بين الكسك والسرق

\*\*\*

جاكلن هويت : حبيب  
تقدم برامج حبيب في قديمي حبيب  
تزوجت حبيب اولي وطفت ثم تفت  
حبيب حبيب حبيب حبيب  
حبيب حبيب حبيب حبيب  
ان تطلق حبيب حبيب حبيب  
رؤسها في القبي حبيب

\*\*\*

سسوها ياكالا : المثل الياباني  
الذي حبيب حبيب في قديمي حبيب  
السبتا الصامته : حبيب  
أمريكي افاعة بيفادرة الدبر الذي  
بمش في لاسنتاف التمثيل حبيب  
سسو قائلا انه وحيد في الدبر الذي  
الهادي : الراحه والسعادة والاطمئنان  
وصح كل فنان يتباه التبع ان يذهب  
الى دبر يوري مثله : حبيب حبيب  
الراحه : حبيب

\*\*\*

ام كلثوم : حبيب  
مربى وحبيب حبيب حبيب  
الاتحاد القومي بالفاخرة : حبيب  
القنايين اصبح لهم اليوم صوت حبيب  
في الندوة السنوية حبيب  
الحبيب ايضا الى وجود يوسف حبيب  
وأحمد علام وحبيب حبيب  
القنايين في الاتحاد

الاساذ روس : حبيب  
حبيب حبيب حبيب حبيب  
بظاهر طلبة المهد حبيب  
كلهم واتهمهم بأن الحبيب حبيب  
دورها في حبيب حبيب حبيب  
ناويس : حبيب حبيب حبيب  
حائزه الاوبرا وحبيب حبيب  
شعرها حبيب حبيب حبيب  
استحقاق بل لانا حبيب حبيب  
الاساذ : حبيب حبيب حبيب  
أحمد حبيب في قديمي حبيب

\*\*\*

جلوريا لاسو : حبيب  
حبيب حبيب حبيب حبيب  
حبيب حبيب حبيب حبيب  
حبيب حبيب حبيب حبيب  
حبيب حبيب حبيب حبيب  
حبيب حبيب حبيب حبيب  
حبيب حبيب حبيب حبيب

\*\*\*

جاشا شلتز : حبيب  
ترحلق على أرض المظفر الذي حبيب  
غدا حبيب حبيب حبيب  
من حبيب حبيب حبيب  
المظفر حبيب حبيب حبيب  
حبيب : قال لاصدقائه : حبيب  
طبة لكسب حبيب من المال حبيب  
جاشا حبيب حبيب حبيب  
لاسرائيل

\*\*\*

بريجيت باردو وحاريلين مونرو : حبيب  
شربت حبيب حبيب حبيب  
حبيب حبيب حبيب حبيب  
الصورة حبيب حبيب حبيب  
الحبيب حبيب حبيب حبيب  
الردود حبيب : حبيب  
باردو : حبيب في الواقع كان حبيب  
ماريلين مونرو

\*\*\*

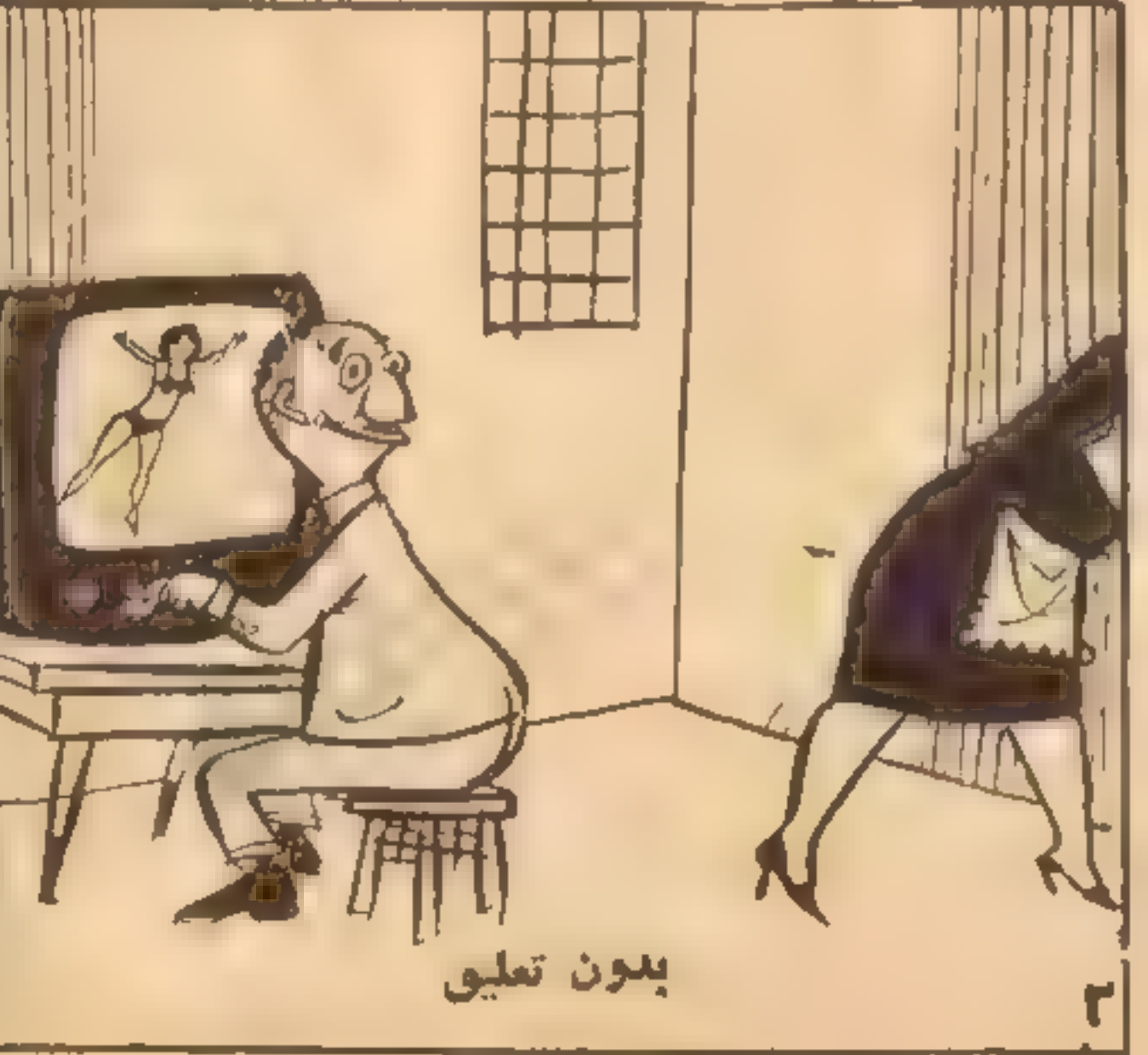
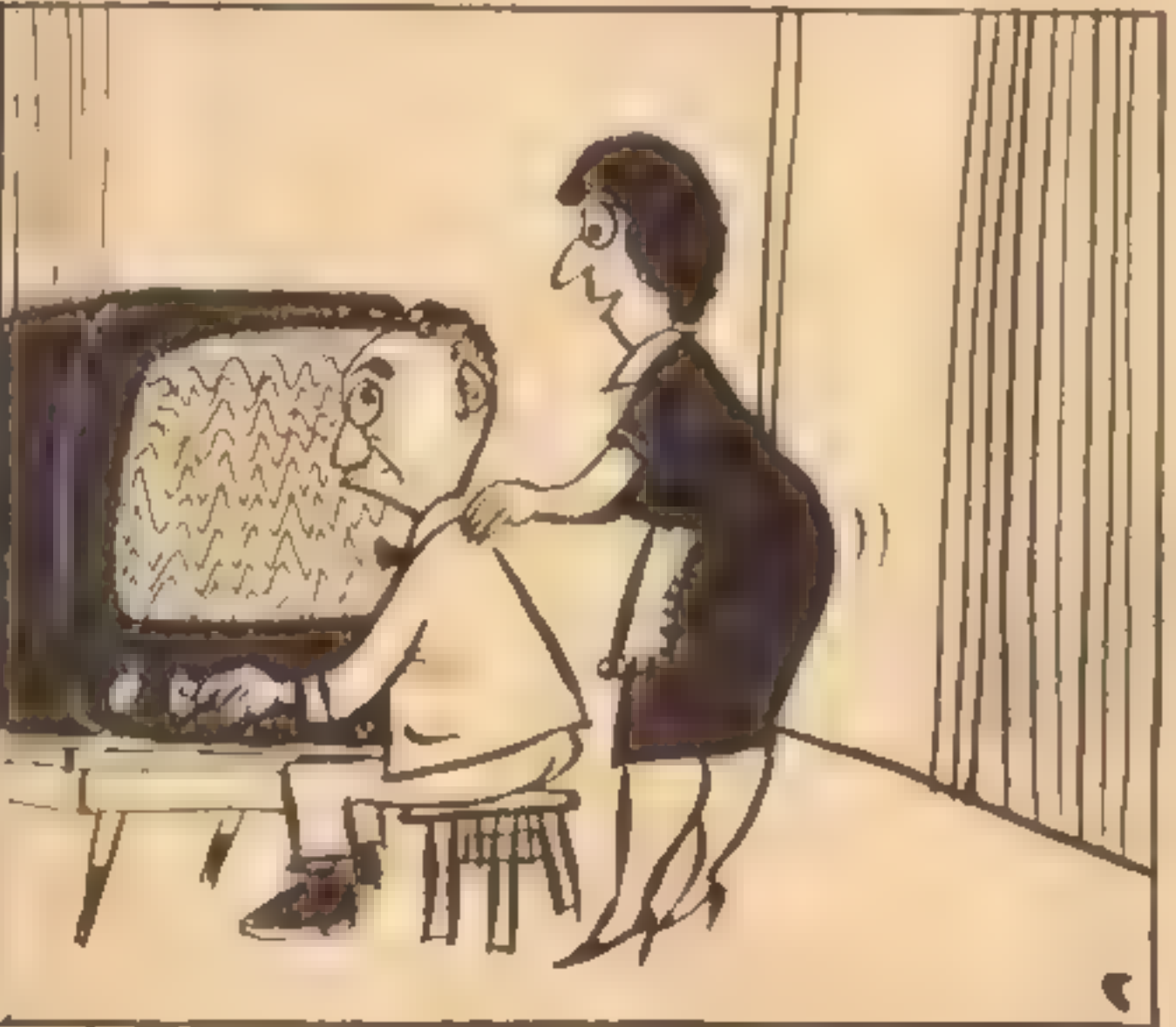
سيسيل سويل المثلة المجرور  
التي حبيب حبيب : حبيب  
اي سن تصبح حبيب حبيب  
للمثل : حبيب حبيب  
النايلة حبيب حبيب حبيب

\*\*\*

ماريا كالا : حبيب  
حبيب حبيب حبيب حبيب  
بالمليونير اوبارن : حبيب  
وستون حبيب حبيب حبيب  
التي حبيب حبيب حبيب  
الى مكان : حبيب حبيب حبيب  
الحبيب حبيب حبيب حبيب  
حبيب حبيب حبيب حبيب  
حبيب حبيب حبيب حبيب

\*\*\*

الما كوجان : حبيب  
حبيب حبيب حبيب حبيب  
قريب حبيب حبيب حبيب  
له من حبيب حبيب حبيب  
كاري حبيب حبيب حبيب  
والما في السابعة والعشرين



بدون تعليق



# أسباطير الحسين على سنا ستة التليفزيون



السباح من كل مكان  
تزدون المصيد الذي  
دارت فيه حوادث القصة



بشتم للناس ، فنقل غداً لصد  
منه موافقته على رواجها

وعند خضرت من عذار ج...  
في بيت و... وسندم من و...  
المساء في اذن ج... ونسب لها  
ويوقى ا... من دون تردد وسدو  
استداده وصحة في قسامة المساء  
ورفض قرحه ب... صها  
... به عرفت سر من و... المساء  
و... في ذلة ... حب سواها  
بردها روحه ... ورفض وا...  
غداً فعلت قلب ... حبيب  
وسوى من ... وسحب من حبيب  
العدة ب... ولكن محاولاته  
يذهب ها

و... الحبيب في قلب ...  
وسوى روي ... ونظر ...  
انفاس موصوح على وجهه ...  
... في ربه ففكر ...  
... لا ...

وامم ... حرد ...  
... و... بها ...  
... و... ...  
... و... ...  
... على ...  
... الآخر ...  
... وكان ...  
... في ...  
... من ...  
... في وجهه ...  
... في دوا ...  
... على ...  
... على ...  
... ان ...  
... ك... هذه ...

... وهي ...  
... روي ...  
... ادوار ...  
... من دور ...  
... وهو ...  
... ومن ...  
... مع ...  
... وساعده ...  
... في ...  
... في ...  
... ولادة ...

... من ...  
... على ...  
... ...  
... ...  
... ...  
... ...  
... ...

... مع ...  
... ...  
... ...  
... ...  
... ...  
... ...  
... ...  
... ...  
... ...  
... ...

... في ...  
... ...  
... ...  
... ...  
... ...  
... ...  
... ...

... ...  
... ...  
... ...  
... ...  
... ...

... ...  
... ...  
... ...  
... ...  
... ...  
... ...  
... ...



انشور بر وند هو مسقط  
 انشور بر وند هو مسقط  
 لیسینها حینا لشاب



ساج احلی بر قلم مع  
 امه قلم مع  
 الموصی الشیخ



# صديقتي خوف في صبيحة الجمعة

أنت تعلم خيالها ومواقفها محدودة الشهرة لا يتردد أسمها  
إلا في دائرة ضيقة - دائرة الأصدقاء والمعارف ... وفيها أصبحت  
محببة المصطفى ، وموضع اهتمام القاصد . واليك الأسباب

« كمن المنة بعدد  
في امرج العشر »







فيه وموهبه اكثر مما  
بحسب الهما المنله

صوب بلعم كالحرير  
سكب له الشهور ..





مردد اسم « جاكلى شان » في الاشهر الاخيرة على صفحات الصحف  
نكره لا يمنع بها اسم آخر ... وأحد ... ذكرها الصحف باسم  
« جاكلى » فقط ، وهو الاسم الذي لعب أن تادى به هذه الحساء ،  
التي يبرز اسمها فجأة بين الاسماء الالامه

ولطهور اسم « جاكلى » سبب هام ، هو أنها كانت « الموديل »  
المفضلة لدى « توني أوستونج » روج الاميرة مارجريت ، بل لم تكن  
مجرد موديل مفضلة لديه ، فقد كانت فوق ذلك صديقة شخصية  
له ، تربطها به جودة صفة الميرى ولهذا سلطت عليها الاسماء مد  
لمت حطبة صديقه توني للاميرة مارجريت ، وذكر اسمها مرارا ،  
وباسلوب يشهر أنها قد تكون مبدع فكرة الاميرة

والواقع أن الصلة السابقة بين « جاكلى » و « توني » ليست وحدها السبب  
في تردد اسم جاكلى ، فان هذه الفتاة العجيبة الرشيقة لها من المواهب  
بؤهلها لأن تحتل مكانة طيبة بين نجوم السينما والمسرح ، فهي تملك  
من الفنة والوهبة فوق ما تحتاج اليه الممثلة ، أو الممثلة ، أو الراقصة  
لساحة . بل هي في الواقع موهوبة في الواحى الثلاث .

ومن العريب أن الصداقة القوية ، والاتصال الوثيق ، الذي قام بين  
حائزتي نساء ، وبين توني أوستونج معهما طويلا ، لم يسر من حتى مجرد  
شاعه بينهما يرتبطان بالرواج ، ذلك لأن جاكلى كانت تصرح دائما بأن  
رواج الصداقة لابد أن يعظم طموحها ويوقف تقدمها ، وأن الرواج مهما  
ظاهر بعدم الميرة فانه لا بد أن يعاير ، وأن يسم حياة زوجها بغيره ولو  
به قد لا يفتح عنها مصراحة . كما أن توني كان يصرح دائما بأن  
« جاكلى » موديل نافذة ، وهما متزوجة ، وصديقة من الطراز الذي  
يدوم صداقته الى الابد ، وهو تعبير صريح بأسلوب مهذب من عدم تكبره  
في الزواج من جاكلى

وحديث سار فوق مواهبها المبهمة شخصية مريحة ، ولها قدرة حارقة  
على أن تجذب إليها القلوب بسيرة وبساطة ، فإذا بها تحتل منها أمر  
مكث .. وبهذه المواهب ، وهذا الظرف ، استطاعت جاكلى أن تحصل على دور

هام في مسرحية « حياة سوزى وونج » عندما مثلت على المسرح ، كما  
حصلت أيضا على دور هام في فيلم « كاولون » وفي هذا الدور استطاعت  
أن تجتذب إليها الاظار لا كممثلة محب ، بل وكفنية . وقد لاحظ  
أكثر النقاد الذين شاهدوها في هذا الدور أنها تشبه الى حد كبير الممثلة  
الرجية الامريكية المشهورة « ايرناكيت » في الاسلوب والصوت ،  
والقدرة على الاثارة . فإذا لم تكن تعرف مكانة « ايرناكيت » فيكفى أن  
تعرف أنها في طبيعة مميات العالم ، اللاتي يتمتعن بصوت قادر ، فيه  
رقة وعلوية وعمق

أن « جاكلى شان » صديقة توني موهبة سلطت عليها الاسماء لتجلى  
معاينتها ومزاياها ... وهي في ذاتها جمة جديدة بفتح كما المستقبل  
لدرايمه ، ويحجب بها لياحد بيدها الى معدها في صفوف المجد الاولى



جاكلى شانه تفتح لها  
المستقبل لدرايمه



والمنتظر أن تطير فردوس محمد الى لندن للعلاج خلال أيام قليلة . شفى الله خير أم ظهرت على الشاشة .  
● ملحن كبير . تقدم بشكوى لنقابة الموسيقيين أكد فيها أن كلاب الجيران تعوقه عن عمله أثناء الليل . وطلب تدخل النقابة لمنع الكلاب من مطاردة وحيه . وقد اعتذرت النقابة عن الاستجابة لرغبة الملحن لأنها خارجة عن اختصاصها !

● سيارتان وقفنا في ميدان التحرير الاولى يقودها منيع شاب . والثانية يقودها مطرب شاب . في كل سيارة كانت تجلس حستاء رقيقة . وقد تبادل المنيع والمطرب سؤالاً واحداً نطقاً معا .

— مين المدموازيل الحلوة اللي معاك دى ؟  
وأضيت إشارة المرور الخضراء ... وظل السؤال المتبادل بلا جواب !

● نجمة شابة . تزوجت أخيراً . التقت بمنيع تعاقد معها على بطولة فيلم فاستوقعته في الطريق وقالت له : « أنا عند وعدى حاتم فى فيلمك الجديد » واستدارت النجمة لتقدم زوجها الى المنيع . ففوجئت بابتعاده . وابتسمت النجمة . واسرعت تلحق بالمريس !

● فنان معروف . زار طبيباً نفسانياً ثلاث مرات فى اسبوع واحد قبل زواجه . الفنان كان يخشى الا يستطيع تحمل مسئوليات الزواج لانه عاش طفلة عمره حراً طليقاً وقد طمان الطبيب الفنان الشاب الى انه فى استطاعته تحمل كافة مسئوليات وابعاء حياته الجديدة !

العلاج

العلاج

● فائق حمامة . زارت السيد عبد المنعم الصاوى وكيل وزارة الثقافة والارشاد . وابلغته عن مرض الفنانة فردوس محمد وحاجتها للسفر الى الخارج للعلاج نظراً الى خطورة المرض . وقد أبدت فائق استعدادها لدفع نفقات السفر والعلاج . وقد شكر لها وكيل الوزارة شعورها الطيب . ثم أبلغها موافقة السيد الوزير على سفر الفنانة المريضة الى الخارج على نفقة الوزارة ! شعور طيب من فائقة تحو زميلة لها . ويد رحيمة مدتها الدولة لتساعد فنانة كيرة

الزهرة اليانعة فائق حمامة .. تتالق بين الزهور  
فى افراح محلات زهور



يزق شارع عبد الخالق تروت يوم الثلاثاء ٢٦ يوليو بمولود جديد جميل اسماء محل وبنامور للزهور ..  
وقد أقام له حفلاً جميلاً وأقامه حصره النجمة الحلوة فائق حمامة مع مجموعة كبيرة من السيدات والاسات ورجال الأعمال والصحافة .. وكان فى استقبالهم مدام رونية حكيم وروحها الاستاذ ريمون حكيم .. ومنذ لاول المرطبات والشربات والحلويات ، طاف المصورون والمدموات بصحبة النجمة الحبيبة فى اركان المحلة المزودة بالورود والزهود النادرة التى حلت الامحف والتي ترد يومياً للمحلات نفرة ، وائمة تملأ البيت جمالا ونهجة وتعبير عن أحمل احساسات من يهدبها



النجمة السينمائية فائق حمامة وهى تستعرض أجمل الزهور وبجانبها صاحبة المحل السيدة رونية حكيم ، فى أحد أركان المحل الجميله



الاستاذ ريمون حكيم يرحب بالنجمة السينمائية فائق حمامة وهى يدورها تهنئته بافتتاح ريتا فلور للزهور ..



أعييرة الحب

أحراراً مسؤولاً العالم  
السينغالي النوداني ،  
بولد مسيركا من  
الخرطوم والقاهرة .  
يلقى فيه جهنم  
السينغاليين العرب ،  
وأخوانهم في الجنوب .  
وفي قصة حب ، عاش  
في عصر الاحمال في  
الجنوب . مثلما عاش  
حب غريزة زويس .  
وحن وبسمل الشمال



من دفتر ادره مددیه  
در شهر سنندج  
تاریخ ۱۳۰۲  
شماره ۱۰۰  
لازمه ایستادی  
اداره واصله  
جناب آقای  
محرم  
مجلس و هیئت  
دانشگاه  
وزارت  
امور  
مجلس  
شماره  
تاریخ  
مجلس

[illegible][illegible]





لفوات هسانا شريدا ، وعاش في  
الغابات محبونا لا يمس بانه حتى بين  
الاحياء

وسعد طلاق المعلق لتأخر اطمح  
فيها شيب المائل الاخرى .. ثم  
بعد وراها من بعثونه ، بعد ان  
يحيى عنها ، وعلى الاحسن عا  
حتى . وعدم يقصده هسدها  
واخبار عنها بحرا من سحر رزوف  
ولا ركن رجلا سمع لا  
ولا حور ، الامر الذي يحتمل  
سبب غش على اخطائه

ودر برد فسمعه رجوم ،  
ورسوا الرسل وراءه فحق محزون  
عنه مستخدمه بعد بعد حور

وعبر عنه .. و  
به ما حدث ، حتى ردا ..  
وركنه فسمعه ..  
داخول حتى في عده ، وحضه  
من آت ها حد ، فقي عده ، عده  
الى فسمعه .. و .. و ..

وكن اسر للاحق رجوم ولحق  
بوسه اسر اسر اسر ..  
اسرود رجوم وسمعه الحق بضمير  
مها فسمعه وسمعه سمعه  
ويدق الحيطان الماشقان في  
قربن متجاوزين .. يخلدان ملحمه  
من ملاحم العشاق العالدين

محمد رفعت

التوب







# ايمان على عرش النمر الصغير



في العصر المسحور أو هيللا  
 « أكرم عجه » بشارع خليل  
 اعا بجاردن سيني كرسى  
 شبه كرسى العرش ، ملوه  
 ناج صفر مذهب ، ونور  
 حوله الاساطير ، البعض  
 يقول انه عرش مائلسون  
 بودايرب والى بعض الآخر  
 يؤكد انه عرش ابنه النمر  
 الصغير ، اما ايمان فقد  
 سحرها كرسى العرش  
 فاسرع وجلس عليه  
 امام عدسنا ! . . .







# فكرة

يوحسك هي نصفك الخلو  
.. ولكي تكون زوجا مثاليا  
في نظرها يجب ان تلبس  
كل رغباتها .. ولا تنساني  
في اداة كل ما تطلب ..  
حتى ولو كان باهظا !





# أفلم وارد باريس

على شاشة الكواكب  
يكتبها مجدى فرهى

هل يحق القلب للجمال وحده ؟... قد نقول نعم ، ونقول «ناردييه»  
باصرار : كلا ، فقد كان الرجل يعيش فى أمن مع زوجته الجميلة وأطفاله  
الصغار ... ثم دق الجمال بابه ، ففسل هؤلاء من النسيان !

حيدا بأن شكها لا يمكن أن يحذب  
وحيدا . حتى حوليان ، أيفان  
دوئى « الذى أحبته من كل قلبها »  
محررها بمجرد أن رأى شقيقها  
الصغيرة « ساندرا ميلو » وأسرع  
يطلب يد « ويللى تاردييه كل ما  
يوسعه ليكتب كتب ماري . وسبح  
تاردييه « أوتزوج العنساء ذات  
الأيام المتوحشة » وسامران لقضاء  
شهر العسل فى البداية

ويعود تاردييه إلى عمله . ونمر  
به السنوات ليصبح أبا لأكثر من  
طفل .

ويذكر أميل من المال وينسرى  
به سيرة صغيرة . وما أن يضع  
قدمه فى البارة . ويسير بها بصحة  
أنتار حتى تدعه سيرة فاخرة .

ويتزلل المسبب فى الحادث من

سفره . وسارع نقر تاردييه

إلى مشاه . بعد شدة الصدفة

أن يكون المعنى طبيباً هو الدكتور

بوسك !

وسرا تاردييه من حراجه بعد أن

ناردييه . نورديسل « مدرس  
مواضع . فبين اسمه نفسه ، دور  
لاحظت نانس .. فطلعت حبه  
بوجه بعد من جمال . فكان يكون  
سيرا . وتاردييه برعت فى إرداج .  
يريد أن يكون أسره . ولما كان هذا  
صدفه محدودا . وعدد صدفة  
ممدوما . فهو يلجأ إلى وسيلة  
الرجيد المثلى . يكتب إعلانا فى  
المصحف ينشد فيه زوجة . وتصله  
فتيات من الصور . فراء سعيد  
من سحر الحيلاب . دلحمة -  
فى اندره - روجه سعيه . لا ترمى  
بالقليل . وهو لا يمكن أن يعطى  
سرا . لا من حيث التمس ولا من  
حيث الموضوع . ويستقر رأيه على  
مري حورية « ميشيل مورجان »  
وهي فتاة تباع الموسيقى مائة فى  
استطوانات . ولحب ما تبينه .  
ويتصل بها فى المحل دون أن يخبرها  
بحقيقة أسره . بعد خبره أنها من  
الكسب من مقصده حتى لا يضر  
منه . ومارى جوزيه تعيش بأكثر  
من مائة . فهي أولا تمار من شقيقتها  
التي تفوقها جمالا . ثم هي تؤمن



ملين ديمونجو : فى  
اصغادى أنها القوى من  
برييت باردو مسن  
ناحية التمثيل . وفيلم  
« كفى لك جميلة »  
خير دليل

نورديسل وميشيل  
مورجان . زوجان كانا  
راضين بخصالهما حتى  
دخل عليهما الجمال  
فأفسد كل شيء







لقد ابتكرت شركة ميدو للساعات السويسرية  
تصميماً حديثاً لساعاتها الجديدة «نجمة المحيط»  
وغرقت بها أسواق العالم  
وكانت قفراً للصناعة السويسرية في عالم الساعات  
بشكلها المذاب ومميزاتها العظيمة

- صند الماء - ١٠٠٪ • صند المغناطيس
  - صند الصدمات • أوتوماتيكية
  - تاريخية • صالحة لكل المناطق
- وساعات ميدو معروفة من مئات السنين

الركن الوحيد بالملكة العربية السعودية



نوري أبو زارة

جدة



مومنا كل التوفيق - فقد قام بورفيل  
بدوره دور المدرس المتواضع الممد  
... حبيب

وإذا كان البطلان قد أديا دوريهما  
حير أداء فانه من المؤسف أن نقرر  
أن مشغلي الادوار التساوية كانوا  
بميدون كل البعد عن النجاح فلم  
يتألق واحد منهم وخاصة ايضاً  
دبرني الذي بدأ باحت التلحوصية  
تفصيل الطل - ولولا قصر الادوار  
التساوية لاحتل الفيلم - وقد الكثر  
من نجاحه

وفي اعتقادي أن هذا الفيلم - رغم  
قصته الجديدة - يصبر اصحاب الافلام  
التي شاهدناها للمخرج أنثوية كايات

والفيلم الآخر الذي شاهدته لك  
من الخراج المخرج الفرنسي مارلو  
البحريه

ومارك هو مكتشف ميشيل مورجان  
ومخرج أول اعلامها - مسيو  
حريوي

الفيلم بوليسي - وهو يروي لنا  
قصة صابط شاب اسمه حار  
موريل « هنري فيدال » تضع  
الاقدار في طريقه فتاة محرفة تقيم  
في ملجأ هي فيرجيني دوماييه العميل  
ديموجو - تهرب الفتاة من المبدأ  
وتضم إلى عصابة من الشبان  
يتزعمها لولو « الآن ديلون » وتعمل  
لصاحب مهرب جواهر محسنة  
ويتزوج جاني فيرجيني بعد ليلة  
فسيها في منحرف أو في حجرة  
مظلمة - بتزوجها خوفاً من الفضيحة  
وسراً لها - لم يمسك جانيها على  
كشف العصابة التي تورطت زوجته  
في العمل معها - وينتهي الامر بقتل  
رعيه المصانة - وبمودة الامن  
والسكية إلى حياة الزوجين الشابين

هذا هو باختصار ملخص قصة  
« كفي انك جميلة » واجمل ما في  
الفيلم عنصر التشويق الذي يشد  
مشاهدة الواحد إلى الآخر ببراعة -  
لم حوار الجميل - ومنه جملة  
تجري على لسان البطل : « الساء  
مثل الاحجار الكريمة لا يمكن لاول  
وهة معرفه الزائف منها من الحقيقي »  
وقد كان أداء هنري فيدال ممتازاً -  
اما ميلين ديموجو فقد تفوقت  
في تمثيلها على أشهر نجوم فرنسا  
ب - ب - ب

ويبدو لي انها تأثرت في دورها  
بأداء ماري فان دورن لدور مائل  
في فيلم « مدينة البسات »  
لم ينجيني رقصة الآن ديلون  
ولا جاني بول بلوننو - وأعجني  
رسم شخصية جيروم - الصابط  
اسوليسي الساج - وقد توقعت له  
أن يبق من معونه في آخر الفيلم  
حتى يكشف من ذكاء مستتر ولكن  
المخرج خيب ظني

وبعد : فهذهان فيلمان وارد  
باريس الأول بطولة ميشيل مورجان  
والثاني بطولة هنري فيدال - وهما  
زوجان كانت فرنسا تعمر بهما  
المثل في السعادة حتى اطل عليهما  
الموت بوجهه الكتيب فاختطف الزوج  
الشباب منذ شهور -  
دموع كثيرة نثرها وانا اشاهد  
هنري - فقد كان لها .. وكفى !!

يقوم الدكتور بومك ملاحه -  
ويصبح نغماته - ويلمح الطبيب  
الروحة وهي لزور زوجها - وبطيل  
الطير إلى انهما - ثم يعرض على  
روحها أن تحرق لها عمة محسن  
وبرنس الروح سيده - فهو سر  
من الحمل - لا لمحزن صرعه  
بأعنه لا يعوى هو على دمها

ويتصل الطبيب بأسروحه -  
وسمع من احراء العمة في  
الكتمان - بعد أن تقع ماري زوجها  
بأنها ستسافر إلى أهلها

وتعود الروحة إلى زوجها بوجه  
آخر - وجه جديد - جميل

وينكرها الزوج - ويصعد فيها  
الروحة المتواضعات الأنف الموح -  
الروحة التي كانت ترضى بالقليل  
وتسهر الزوجة وتشرب - وتقبل  
على حب فراسوا - فبعد حررها  
الجمال من كل قيد

وتشرب الزوج بالطراط - ويشتهي  
زوجته - ويهي أفلا تبعد عنها  
فهو دميم وهي جميلة

وتحاول ماري الهرب مع حويلين  
إلى موزيل - ويكشف الزوج أن  
حده قد عد خطما - فيحس  
سده في حبه - ويسير به إلى  
عبادة الدكتور بومك - ثم يعرض  
الرصاات في ظهيرة

يقتل الزوج طبيباً أشقاء بالجمال  
ويحصل رجال المطار برقية إلى  
الزوجة - فتقرأ النبأ بدعشة بالمة  
لم تطوبها في حقيبتها بحرم - وفي  
مدق أنظار ماري جوزيه مع  
حببها جوليان ليلة حب لا يمتد  
بقيود ولا بقيم أخلاقية ولا نفع  
وفي الصباح مطلع ماري عشيقها  
على السر - وبسالها عما درته فرد  
عليه فتأله :

- نظرت أب وحدك .. وانعود أنا  
لأرضي أطفالي  
ويعرفان ..

هذه هي قصة أحدث فيلم قدمه  
الينا المخرج الفرنسي الشهير أنثويه  
كايات - المخرج الذي شاهدنا له من  
قبل روايت عدة أذكر من بينها قبل  
الطوفان - ولدت سماء باريس -  
والعشيقة المريضة - والمين بالمين  
وفيلم كايات « وجهان في المرأة »  
يتألق فكرة جديدة هي : هل  
الجمال ضروري للحب ؟

ثم يقدم لنا البرهان على أن  
الجمال ليس وكفا من لركان الحب  
بل هو على النقيض - فقد يصبح  
مغولا يهدم الحب إذا كان العاشق  
قليل الثقة بنفسه - وبين حوله

والفيلم يعتمد اعتماداً كبيراً على  
قصته الجديدة - وقد حرص كايات  
على أن يقدم لنا تحليله للشخصيات  
مبياً على تصرفات واضحة جليلة -  
لذا كان من السهل أن نقبل السالج  
التي ساقها الفيلم - وقد جاء مقتل  
الطبيب طبيعياً لأنه المنصب الأصلي  
في الكارثة - وأن كان قتل الزوجة  
أقرب إلى فهم الجمهور

وقد أدت ميشيل مورجان -  
دورها في الفيلم بأنما كبير - فقد  
أجادت القيام بدور الدمية المتواضعة  
المنطوية على نفسها وأبدعت في أداء  
دور المحرومة التي تستيقظ على الحب  
وقد جاء اختيار كايات لبورفيل



# العمل

◆◆ رشدي اباطة استعمر بعض الاكواب من الخارج ، نقش عليها صورته ومبارة ، افلام رشدي اباطة ، ورشدي يكتب الآن قصة جديدة للسينما اسمها « خميس وجمعه » بطوله مع عمر الشريف واحمد رمزي وسعاد حسني ونادية لطفي

◆◆ الزافصة ياسمين تقصوم بتدريب راقصات فرقة باليه « رومل » على الرقص الشرقي

◆◆ عز الدين ذو الفقار لازم فرائض طوال الاسبوع الماضي ، عز اصيب بربو مايزم حاد فجأة !

◆◆ اسماعيل يس سيظهر في فيلم جديد بعنوان « زوج للابيض » تنتجه الوكالة المصرية الهندية ويخرجه عيسى كرامة

◆◆ مؤسسة فنون المسرح والموسيقى ، ستبنى قاعة للموسيقى تسع اكثر من ألفي شخص

◆◆ جيكا فاند اوركسترا القاهرة السيمفوني عاد الى يوغوسلافيا للاشتراك في المهرجان السنوي للموسيقى والمسرح هناك ، سيحضر لعاهرة بعد شهرين لمواصلة عمله

◆◆ الضاحك الباكي لعكري اباطة وزفاق المدق لتحب محفوظ لرحمتنا الى اللغة الفرنسية استعدادا لاجراهما للمسرح

◆◆ اوركسترا خاص بداد الاورا ستؤلفه وزارة الثقافة بدلا من الاستعانة بأوركسترا القاهرة السيمفوني في موسم الاورا

◆◆ د . علي الزامي اختير حكما في المسابقة الدولية لمسرح المرائس الذي يعاد في بوجورس و صيتمبر القادم

◆◆ فرقة الباليه الهنغاري لزود القاهرة في نهاية أغسطس ، يستعمل بها لمدة ١٥ يوما

◆◆ فائق حمامة تلعب دور البطولة في فيلم وطني قصير تنتجه وزارة الثقافة في الشهر القادم

◆◆ لجنة ترجمة المصطلحات الموسيقية بالجلس الأعلى للفنون أوشكت على الانتهاء من عملها

◆◆ زهرة الملا ارتفعت درجة حرارتها الى ٣٩ درجة ، وظلت تعمل في استديوهات ماسيرو للتليفزيون في قصة « هروب » امام عمر الحريري

◆◆ انتاج سيد درويش الفني سيظهر في كتاب ضخيم يصدره المجلس الأعلى للفنون

◆◆ وزارة الثقافة طلبت من حكومة اسبانيا استبعاد اسرائيل من مهرجان أغية البحر الابيض الذي سيقام في برشلونة في ١٣ سبتمبر القادم ، وافقت اسبانيا على طلب وزارة الثقافة

◆◆ ثروت مكاشة طلب تاجيل افتتاح مسارح الجمهورية والمطعم والمسرح العالم الى أن ينتهي العمل بها

◆◆ ام كلثوم تموز الى القاهرة يوم ٩ أغسطس بعد زيارتها لبعض دول أوروبا

◆◆ مصلحة الاستعلامات أرسلت خمس نسخ من فيلم « وطني حبيب » الى الاقليم الشمالي لرفضها هناك

◆◆ اسبوع للاعلام العربية تقرر اقامته في الخرطوم في ديسمبر القادم

◆◆ محمد عبد الوهاب لعن اغنية جديدة لغاية احمد اسمها « خان الله حافظ لميش » من كلمات حسين السيد

◆◆ الطلاب الثلاثة الأوائل في معهد السينما سيأخذون مكانا شحبه بـ ٢٠ جنيه لكل منهم

◆◆ فردوس محمد مريضة منذ فترة ولا تستطيع مباحرة الفرائض

◆◆ زيري البدر اوى تصافد معها حلمي حليم على أن تمسك لحسابه أربعة افلام في الموسم الجديد ، قول هذه الافلام هو « دبلو احنا » امام احمد رمزي

◆◆ مشروع من كير بدرسه بعض المسحين ساء على توحيشه بحه سيقوم العمل العربي ، مشروع يهدف الى دمج بعض الافلام العربية في بعض العربية الهندية ونصبة والاندونيسية

◆◆ محمود العملي صاحب دينار فيلم « قمر ان نورع شركته افلامها » الشركة ستنتج في الموسم الجديد ٧ افلام

◆◆ جمال الليثي اشترى من ستديو مصر حقوق توزيع الفيلم الجديد « العملاق » الفيلم من انتاج ستديو مصر وعرض في بيروت قبل عرضه في القاهرة

◆◆ صبرو مكوراس المدير العام لشركة فوكس قال ان شركته ستستعين ببعض الممثلين العرب في الادوار الثانوية بالافلام الاربعية التي قرر تصويرها في الامم الجنوبية

◆◆ ابراهيم حجاج يسجل الموسيقى التصويرية لفيلم « غراميات امرأة » اليوم بداد الاورا ، الفيلم بطولة سميرة احمد واحمد رمزي وكمال الشناوي

◆◆ محمد علي ناصف مدير رقابة السينما اعد مشروعا لتركيز انتاج الافلام التسجيلية والثقافية في مؤسسة دم السينما ، ناصف مقصو مجلس ادارة المؤسسة

◆◆ عبد الحكيم حافظ ينتظر عودة عاطف سالم من بيروت ، لكي ينتهي من تصوير بعض المشاهد في فيلم « يوم من عمري »

◆◆ سجلت دور العرض هذا الاسبوع عيوبا في ايراداتها وصدت هذا الهبوط مصلحة الضرائب ، ويقولون ان التليفزيون هو السبب

◆◆ كمال ابو العلا المونتير الذي تحول الى الاحراج تصافد على اخراج فيلم لحساب ابراهيم والي

◆◆ ٢٠٠ جنيه سيكسها العائر الاول في مسابقة المسرح الاقليمي ، عدد المرححات التي تلقتها لجنة المسابقة ٥٠ مسرحية

◆◆ مرشد شوقي كتب قصة مسانله بصور « ملك احداه » سنولي اخراجها معه

◆◆ نظام نائب لمرس الاسلام العربية تدرسه مؤسسة دعم السينما لتعميمه في كافة دور العرض

◆◆ أشيعة ورق ، قرر مسدبر المسرح القومي خصم سبعة ايام من مرتبها نظير المدة التي اشتركت فيها مع فرقة يوسف وهبي في رحلتها للاسكندرية وبورسعيد

◆◆ بعينه هانف سافرت الى لبنان لتعمل في الكارينو العالي هناك ، عرض عليها فنان الماني السفر الى المانيا لتقدم استعراضات شرقية فامتنرت

◆◆ احمد حمسروش طلب من جميع افراد فرقة المسرح القومي عدم الظهور في التليفزيون تحت اسم أية فرقة مسرحية غير المسرح القومي

◆◆ ماري كويني احتارت عبد الرحمن المصري ليضم بطولة فيلم جديد امام شادية يخرججه عادل حيري

◆◆ نتيجة جوائز المسرح لم تعتمد بعد من وزير الارشصاد خلافا لما نشرته الصحف

◆◆ فريد الاطرش يسافر الى الخارج في أغسطس القادم للاستشفاء ◆◆ زبيدة ثروت قصت بالقاهرة ثلاث ساعات وعادت الى الاسكندرية لتشارك في تقديم حفلة اصدقاء المدينة في امياد الثورة

◆◆ نقابة المهن التمثيلية عهدت الى محاميه برفع دعاوى على عدد كبير من نجوم السينما بتهمة الت ١ / عن اخوهم

◆◆ يوسف وهبي أسس شركة سينمائية جديدة ، سيفرض يوسف جهوده على الشركة الجديدة

◆◆ حورية حسن اصيبت بجرح في رأسها إثر إصابة خاطئة من عصا كان يحملها أحد الراد فرقة باليه تطلق مظلوم أثناء التدريبات على اوبريت « ثورة بلدنا »

◆◆ فتحية شاهين تسافر الى لبنان في الاسبوع القادم للمشاركة مع فرقة التمثيل العربي التي اشأها فريق من الفنانين العرب المقيمين في بيروت









الفت بريجت شبيبتها  
الجديدة كولين اندريه في  
الاسديو لأول مرة . وقد  
رجبت بريجت بالنسجه  
الجديدة منها وراحت تروى  
لها الكثير من ذكرياتها .  
وتحاول ارشادها وتوجيهها  
حتى تنجح في عملها الجديد







پہنچاؤ من ہے . ہے

[illegible][illegible][illegible]

مجلسهم تمسكوا به بريحيت وردوا  
بعض عاربه أو أكثر ، في أحد المساعده  
الخرس ، عرس فيها حيفا ، بسيد  
بدر هي ، وقد يكون شيخها :  
كسبه الحمام حلا ، اندر ظهر  
فه بريحيت في " انسانو " والى  
أر فيها حمله شعواء . ر المراء  
الدره في انسانو له بريحيت .  
ب ماضي موريس  
وماحى رصفه بريحيت ، لا يفرده  
، ب س بسف كفسها ، وهي داما  
في اسفداد لاجل مكانها في أن  
سعد من مساعده أفلامه  
سوفات ب ب والآخر الثلاثة  
مساف بريحيت ردو بس - أي  
مكرره  
أيه فرسيه منها . ولكن السه  
بب الأنس محصور في أنسيدر  
والقامه . ومفاس أخيه في حمه  
فاسيه . أما أسه بب أوجه  
تصريف وهو معلوم من أسخه  
عسيه والموره .  
حسم ماضي موريس مورد خلق



# القلب من بلانيا... والخفاقات في لبنان



## بيروت؟ من مكتب «الكواكب»

« يا شرقي الحبيب ، يا ذا  
اللعن العالم المنبت من قيشورة  
الزمن ، والأفنية العلوة التي تعيش  
دوماً على شقاء الشمراد ، كم أنتمنى  
إلا الغادره أبداً »

وصبح الصلاه بالصمق ، وسد  
من ابكرتوب الى صبرها كأنها  
عاشقه يحاف أن يغيب حبها من  
بين دراستها ، ثم بحث مدح بحصول  
الشعر الأصغر المروج حول منها ،  
كموح من سائل الفصح ، وترجمته  
ببلا يبطل من خلاله وجهها الاسم  
المنير كأنه قمر بمنحه الحياة والوجل  
من أن يظهر كاملاً ، وبعود صوتها  
الغفلى فينطلق من حنجرة ذات  
نحة حلوة مكسلة الأغنية : « وعدت  
لأراك يا شرقي الحبيب »

انها « أنجريد ايليس » الفنانة  
اللاتينية واحدة كحوم المسبب  
وواحدة من ملكات الجمال اللاتينيات ،  
فلن الكثيرين لأول مرة انها ماريلين  
مونرو ، واسى البعض أن يصفقوا لها  
ليست على الأقل شقيقة لها واجات  
انجريد : « لنا أرفض أن أكون مثل  
ماريلين مونرو ، وأنا من اللاتيا واعتز  
بذلك »

وانجريد جاءت منذ اسبوع الى  
بيروت وممهاقمة حساباتها سنوات  
طويلة في بلادها مع شاب لبناني .  
قلت لها قل ان اعرف قصتها :  
« ألم يكفك - المحد في اللاتيا فجت

« أنجريد ايليس » لم  
بصديق الناس أنها  
ليست ماريلين مونرو

الى بلادنا تشيدين فيها مجدا  
حديثاً ؟

قالت وقد افتر ثمرها عن شبه  
اقتسامه حاولت أن تحسها في فيها  
- لم أت الى بلادكم سمعياً وراء  
المعد ، واسا حلت لاني بنذر ، وأقوم  
بواجب فاهلت حين الاول على الفياح  
به منذ أن تعلمنا .

ورنت نظرها الى البحر وناء  
خيالها فيه ، حتى خيسل لي أن  
قصتها تطل من غور عينها الزرقاوين  
ومن تعبير وجهها الحمري .

وقصة انجريد القطة التسفراء  
الصغيرة الهاربة من اضواء اللاتيا  
هي قصة القلب المكثوم الذي جاء  
بفتش من يلسم لجراحه في الشرق . .  
لقد احبت أنجريد شاباً لبنانياً  
كان يدرس الهندسة في اللاتيا وفي  
لرنكفوت بالذات ، تعرفت به يوم  
انتخابها ملكة جمال عام ١٩٥٤ ،  
وعرفت بقربه السعادة والطمانينة  
والهدوء ، كان حديثه عن الشرق  
يمسكها فتنام على احلام حلوة  
ملونة . . . كانت تنتظر اليوم الذي  
يصحبها فيه الى جنة الله ، الى  
بلاد يجري في أنهارها العسل  
واللين ، ويبقى جوها بشذى الزهور  
والرياحين . .

ونكر حلم انجريد انتهى بمأساة  
مرومة اد ذهب حببها صبحية  
حادث سيارة ، وكانت فاحمة مؤلمة  
سمامة الولي قسرت بعدها أن  
تأتي الى الشرق لتحين ذكسرى



بشرى لشباب العرب  
معاهد التعليم البريطانية (للدراسته بالمراسلات)  
(قسم الدراسات باللغة العربية)

سر إدارة معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات أرتقدم  
إلى السيد في كل البلدان العربية بأكورة معامها في الهندسة  
والتجارة التي تم لغيرها والمأخوذة عن معامها الإنجليزية التي قام  
بوصفها أفضل الأساليب وقام بتعريبها حرة المهندسين والمدرسين  
العرب ولذا صارت هذه البرامج متوفرة من كل الوحد وهذه  
المناهج جميعها مكتوبة ومشروحة باللغة العربية ومزودة بعدد كبير  
من الرسوم والاشكال الموضحة لمساعدة الطلبة في دراستهم =  
واليك بيان المساهم التي تدرس باللغة العربية :

- ١ - تنمية النساء  
٢ - تنمية الراديو  
٣ - العلوم البحرية

كتب الآن الى معاهد التعليم البريطانية ( للدراسة بالمراسلات )  
قسم ٢٤٠ ٧ شارع ٢٦ يوليو - ص. ب ٢٠٠٥ القاهرة  
لرسل لك برنامجا مفصلا عن المسح الذي ترغب في دراسته من  
بين هذه المساح - وبذا تكون قد حطوت الخطوة الاولى نحو مستقبل  
افضل في مهنة محترمة ذات دخل كبير  
ملحوظة - عند انتهاء الطالب من دراسته وتادية الامتحان اسمائي  
ينجاح يمنح دبلوم معاهد التعليم البريطانية ( باسحترا )

● کیف وحدت لسان ؟

- انه صورة طبق الاصل مما  
حدثني عنه ، أما غيره من البلدان  
العربية فلم اذكرها بعد ، وقريبا  
سأورد الجمهورية العربية باقليمها،  
ملك الجمهورية التي حفرها كثر  
المايا ، ان يهنتها شبيهة بالهصة  
الالوية الجيزة .

● ما رأيك في الفن العربي ١١

في اليوم التالي  
 كما في هذا الموضوع لا يجهل  
 العربية ، ولكن من خلال ما أقرأ في  
 الصحف أن الأمر عندكم مطع  
 سوط بعدا وخاصة من ناحية  
 الإعلام التي شاهدت بعضها في  
 مهرجان برلين . حتى حالتي  
 السوق بزيارة القاهرة والتصرف  
 على العملات والممثلين في استديوهاتها  
 وأرجو أن أحقق حزمي في وقت  
 قريب .

● ما واجبك في الزواج بين أهل  
ن ١

— انها لعمه حطرة بل محترقة قد  
لا تسبح دائما ، واهل الوسط  
الغنى في ألمانيا قلما يتزوجون من  
وسطهم ، وهذا يغفر للزواج ان  
يعمر طويلا ويظل سعيدا دائما .

● وانت هل تفكرين في الزواج ؟  
- ايذا .. ساطل وفيه لعيسد  
حيبيبي الاول .. ولكن ادخل المقص  
الذهبي مهمما كان برفيه وهاجست  
ساطل كالمصعور حرة طليقة المني  
للحبيب دون ان اقرب منه

حبیبها الذی حذنها طویلاً عن ولادہ  
وكانہا احمى بلاد فی الصالح  
وحیات امریہ وموتہا صلتہا المفضیة  
لا یسیر فی لا یسیر علیہا وسعداً  
ربانہا بہ عینہ فی شری  
احمد " نثارکما فی نادسہا دمومہا  
الی تیسر علی وحیہا کصیف  
ایر ... ایہا تصور حبیبہا  
محبہ فی الشرق فی امینہ

وتمنى انجر يد ان تجالس  
الزبائن او ان تنرب الويسكي ، انها  
لا تنرب الا عصم الطماطم وقى دكر  
منزوع من اللهى ، فانت لى : اى  
كم ات فى سميل عمن ولا سيما  
وراء المك ، انى اعسل فى الملاهى  
لا تمك من اتمام رحلتى فى بلادكم ،  
سأدور كل بلد عربى واعرفه على  
اياه وبعادته وثقافته ، انى اريد ان  
اجمع من رحلتى هذه غداء لروحى  
نشط ، واعيانى ستكون كلها عن  
هذا الشرق البديع الذى كثر بعده  
حبى وهدس تراه . .

● أب الخبيث «ما شرقى الحبيب»  
يعنى أنك من صميم الشرق مع أنك  
غريبه فكيف ذلك  
- لمن لله وطن ، وهو لا  
يعرف بنفسه أو لونه. وأما حيث  
وأحد من الشرق واعتبرت الشرق  
بعضها فيه ، ولو أنى تزوجته  
لاصحب شرهه مائه في المائة ، وهذا  
فكر في ذاتي اليوم. انسى عمرو  
لا أنسى في قراره نفسي أن هذا  
فرح حبي . وسأظل أحب الشرق  
حتى الممات ..

اليوم مع الباعة  
مجلة أخبار الحوم

- مائش مع شيرك ابائهم .. ملك التوطيب !  
● سانية جمال تعرفت بقصته عنها الجديد ...  
● صديقة لبحر قزاق وسيرة حمراء .. تشر لأول مرة  
● ٤٨ صغرة بالانوار .. مع قصيدة رائعة للطريقة صبايح



انچیت فیلم

٣- تاريخ دورية العالم - ٦٧-٩٠

## روایات الهلال

دوالع القصص العالي لتوايح  
الفكر في الشرق والغرب  
تصدر في ١٥ من كل شهر ...  
تتمثل المذخورة: حبة للمجتمع  
البشري باجواته ومشارفه  
المختلفة





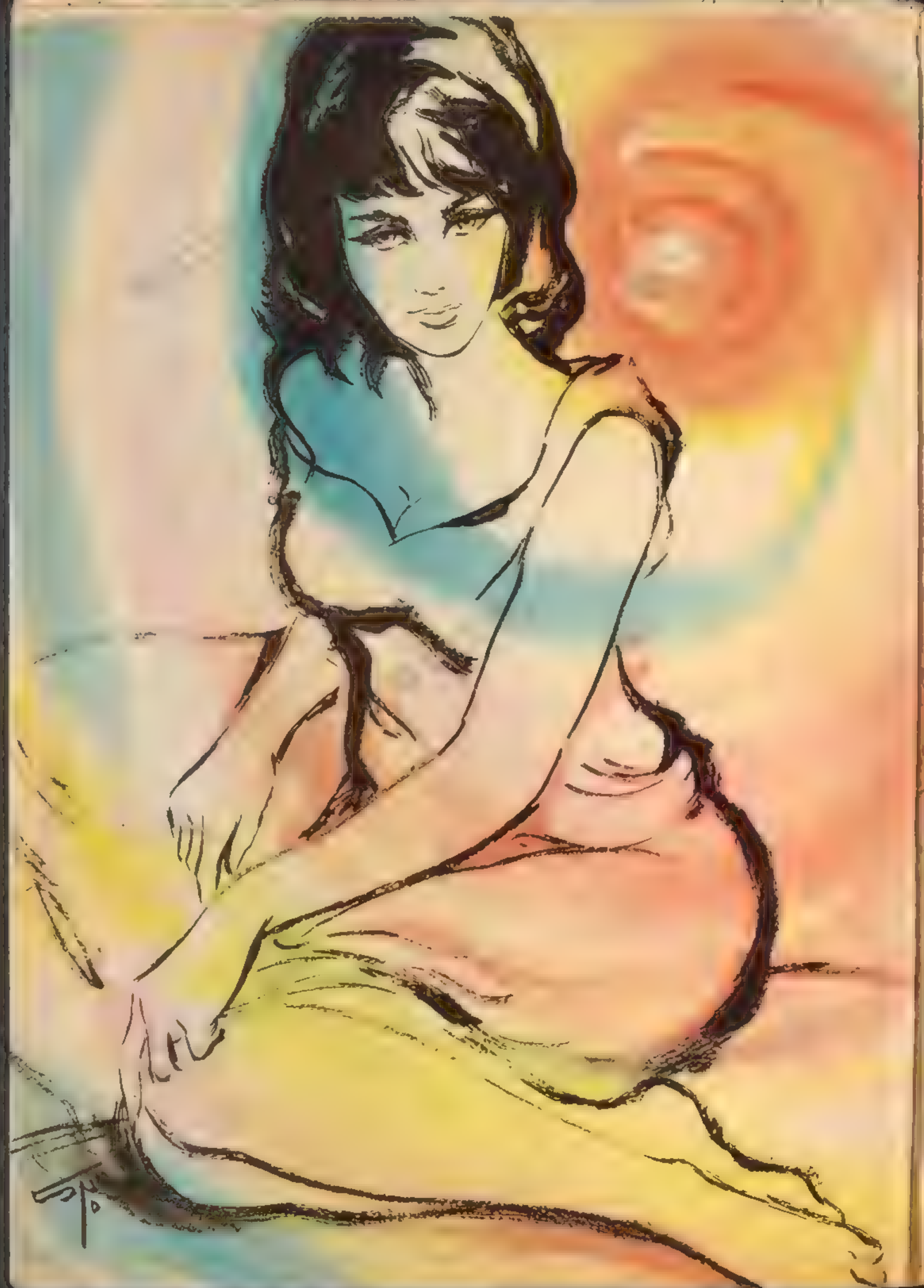
صبحی البیاء

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

وفي عدوه أرقدت الطعنه فوق  
السريرة واحكمت المطاع حولها ،  
ثم بركاها نيام وحيدتها حتى  
تجدد حبه







## اذاعة وتليفزيون

- امور المثري يقدم تمثيليتين في التليفزيون من لالبغه واخراجة الاولى « علامة استعظام » والثانية « من القريب »
- محمود السباع عرب قصة تشيكوف « الحطوبه » وسيقدمها في التليفزيون
- آمال مكاوي تقدم برنامجين في التليفزيون « الاول بعنوان « مشاكلنا الاجتماعية » والثاني « علوم مبسطة »
- احسان عبد القدوس ستقدمه فائزة واصف في برنامج « مشاكل الناس » ليحل أول مشكلة في التليفزيون
- انور احمد سيقدم « ندوة اجتماعية » في التليفزيون يعرض فيها مشاكل المجتمع كالبطانة والاشرف والنشر
- عبد المصم ابراهيم سيقدم « روجنى المثالية » قصة بالكاريكاتير كتبها اسماعيل فايق ورسومها جورج
- برنامج « الارض الطبية » تعدد له نصف ساعة كل يوم جمعة من التاسعة والنصف للمثيرة
- امية الصاوي وضعت سيناريو برنامج « الامام الذهبية » الذى تقدمه المراقبة الثقافية
- الرسام رضا يقدم قصة بالكاريكاتير بعنوان « اجارة سميدة »
- مفيدة عبد الرحمن المحامية ستقدم نصائح للمحاميات الناشئات في التليفزيون
- د. عبد العادر حاتم يقرأ تقريراً يومياً من كل ما يدببه التليفزيون
- حلقة جديدة من كوكبا سيقدّمها المأمون ابو شوشة في برنامج « سيداد »
- التليفزيون العربى سيتعاقد مع عدد من شركات التليفزيون لتبادل البرامج
- « جمهورية فرحات » مسرحية يوسف اندريس سيخرجها انور الشكرى للتليفزيون في ٢٠ دقيقة بدلا من ساعة
- عبد الحليم حافظ وحافظ عبد الوهاب وكمال الطويل يلتفون في برنامج على « شاطئ النيل » الذى تقدمه همت مصطفى في التليفزيون
- شريف منصور المخرج التليفزيونى اعد فيلما من رحلات الرئيس الى الهند وباكستان
- د. عبد القادر حاتم وعبد الحميد بونس وصلتهما اكثر من ٤٥٠ برقية تهنئة بمناسبة افتتاح التليفزيون
- يوسف السباعى يتحدث عن الاتحاد القومى في برنامج « وجهها لوجه » بالتليفزيون
- هذه حياتك برنامج تليفزيونى يقدمه رمضان خليفة « اول حلقة منه سيقدم فيها العصابة مسرة الهدية »
- مكتبة التليفزيون تستخدم جهاز الميكرو فيلم لعط المسود واعدادها للعرض في أى وقت
- احمد بدرخان يقدم الحلقة القادمة من مسابقة الافلام التى يخرجهما حسن حلمى بالتليفزيون
- برامج وراء الستار واليانو الابيض وستنطق الدنيا تقرر اذاعتها في التليفزيون على الهواء بدون تسجيل
- قسم التمثيليات بالتليفزيون « سيقدم كل اسبوع مسرحية تستغرق ساعة ونصفا من احد مسارح القاهرة » وأربع تمثيليات تستغرق كل منها نصف ساعة
- مصورو التليفزيون اعدوا واؤول كامترو فيلما من زيارته للقاهرة ليعرض في تليفزيون كونا
- صلاح زكى « يتولى الان تدريب مدينتين نجحتا في امتحان التليفزيون .. لتسبب الحاجة الى مديمين جدد »
- اتبع في قسم الاخبار بالتليفزيون نظام اليوم الكامل في العمل « على أن يتناوب العاملون فيه العمل ليوم كامل ثم يستريحون في اليوم الذى يليه ليحل محلهم آخرون
- سعيد ابو السعد « سينقل في برنامجه « ليالى القاهرة » سهرات من الملاهى المروعة
- مصطفى امين « مستحول قصته « مذكرات حبيبته » الى تمثيلية تليفزيونية « اعدتها للتليفزيون فتحنى زكى

## كتاب الهلال قدم قلب وساج

تأليف  
أميل لورفيج

رئيس تحرير  
ظاهر الطرشي



يصدر ٥ أغسطس ١٩٦٠ \* الثمن ١٠ قروش

## حظ اخبار اليوم

- رشف سانية جمال من الرقصات مدرك الحياة ...
- همزىك يجت من ساعة ليليت ...
- ماذا بين عبد الحليم حافظ وسعاد حسنى؟ ...
- الدعطار ... مقبرة الفنانين ...
- هربت سمر مع نجومك فراء في غرفة نوم ...
- سيرة امر « في ليلة الصباحة ...

## سجير



أسعد بها ابنك  
كل أحد

## الهلال

يحمل رساله النديه والجديده  
يصدر اول كل شهر حافلا بك  
جديد مبكر من العلوم والفنون  
والاداب



حياة انجريد برجمان الحكمة الأخيرة

# امراة ظلمها قلبها

## ملخص ما نشر

بعد أن مات والد انجريد برجمان وهي طفلة ، عاشت في بيت عمها ، الذي حاول أن يعاوم رغبتها في دراسة التمثيل ولكن دون جدوى .. فسمح لها بالقدم الى معهد الدراما وهو واثق من أن رسوبها في الاختبار سينقذها من هوسها .. ولكنها نجحت .. وانضمت الى المعهد ، وساعدتها مواهبها على أن تسبق زمناها ، فظهرت على المسرح ، والشفقة وهي لم تخرج بعد .. وتزوجت طبيبا كان يدرس معها في المعهد ، ثم اتصل بها المسح دافيد سلزنيك تليفونيا من لندن .. ولم ترد على محادثته

ليتني أذهب  
الى امريكا ..  
ولكن زوجي  
وابنتي ..؟

٢١ - واخبرتها الوكالة أن « دافيد سلزنيك » يريد منها الظهور في افلامه .. ولكن انجريد اعلنت ظروفها الخاصة .

٢٠ - وكلفه « دافيد سلزنيك » وكيله في لندن بأن يسافر الى سنوكهلم لتقابل انجريد فلما وصلت « الوكالة » الى باب منزل « انجريد برجمان » في عاصمة السويد ، كانت انجريد هي التي فتحت لها الباب بنفسها

أنا آسفة لعدم إمكان الرد على محادثة مستر سلزنيك كنت وقتها استقبل وليدتي بيا .

٢٢ - ولكن انجريد لم تر يقاس في السفر الى برلين تلبية لدعوة شركة افلام « اوجا » الالمانية للظهور في افلامها .. فالتفت الى بيتها بعيدة عن وطنها . وقد نجحت في هذه الافلام الالمانية ، كما نجحت في افلام فرنسية مثلها ايضا .

٢٣ - ولما مات « انجريد » الى سنوكهلم وجسدت في انظورها عرضا من « دافيد سلزنيك » للظهور في فيلم واحد فقط هو اعادة لسلها « اترمتزو » . وفي هذه المسرة والموت ، ففي ذلك تعزير لكانت هيبا الغنيمة

٢٤ - وفي هوليوود اثار انجريد أكثر من ضجة . قالوا ان قلبها « برجمان » ثقيل على السمع ، فعالت انه لقبى ولن اتناول عنه . كما رفضت استعمال « الماكياج »



٣٥ - وعادت « انجريد » بعد ذلك الى السويد ولم تكن تحصل حتى جاءها عرض آخر من « سلزنك » بالعودة الى هوليوود حالا مع قرار بتعيين زوجها الطبيب في أحد المستشفيات الأمريكية .. وقبلت .. مادام زوجها سيكون الى جانبها ..



هذا أحسن مادام  
زوجي بجانب !



لا يهتمنى الجمال  
بقدر ما يهتمنى  
الحفت ...

٣٦ - وفي انتظار بدء التصوير .. ظهرت في إحدى المرحلات بشي بورل .. ثم استعارتها شركة « كولبيا » من « سلزنك » لالطيارها ليقيم « آدم له أربعة أبناء » الذي جذبت فيه نجاحها السابق على الشاشة



٣٧ - وحتى بعد نجاحها في هذا الفيلم ، لم « سلزنك » حاروا في تجديد اللون الذي يظهر به انجريد في الفلامه .. لقد أراد أن يحسن منها معهود فناء جملة نسر ، وليس من براعها على الشاشة .. ولكنها تريد أن تمثل ..

عنيتى الفنان الكبير وسيليني  
إننى شديقة الإعجاب بفنك  
الفيلم ، فإذا صنعت لي الفرصة  
فأرجو أن تذكر ممثلة صغيرة  
تسمى أن تتقدم على يديك  
وتظهر في أحد أفلامك  
أنجريد

٣٨ - وترغبت عليها «سرو جولدين هاير» بطوله فيلم « دكتور جكل ومسر هايد » وقبلت انجريد على شرط أن تمثل دور القصة السريه لانه أعشق واثق قسما .. ليت الشركة رغبها ..

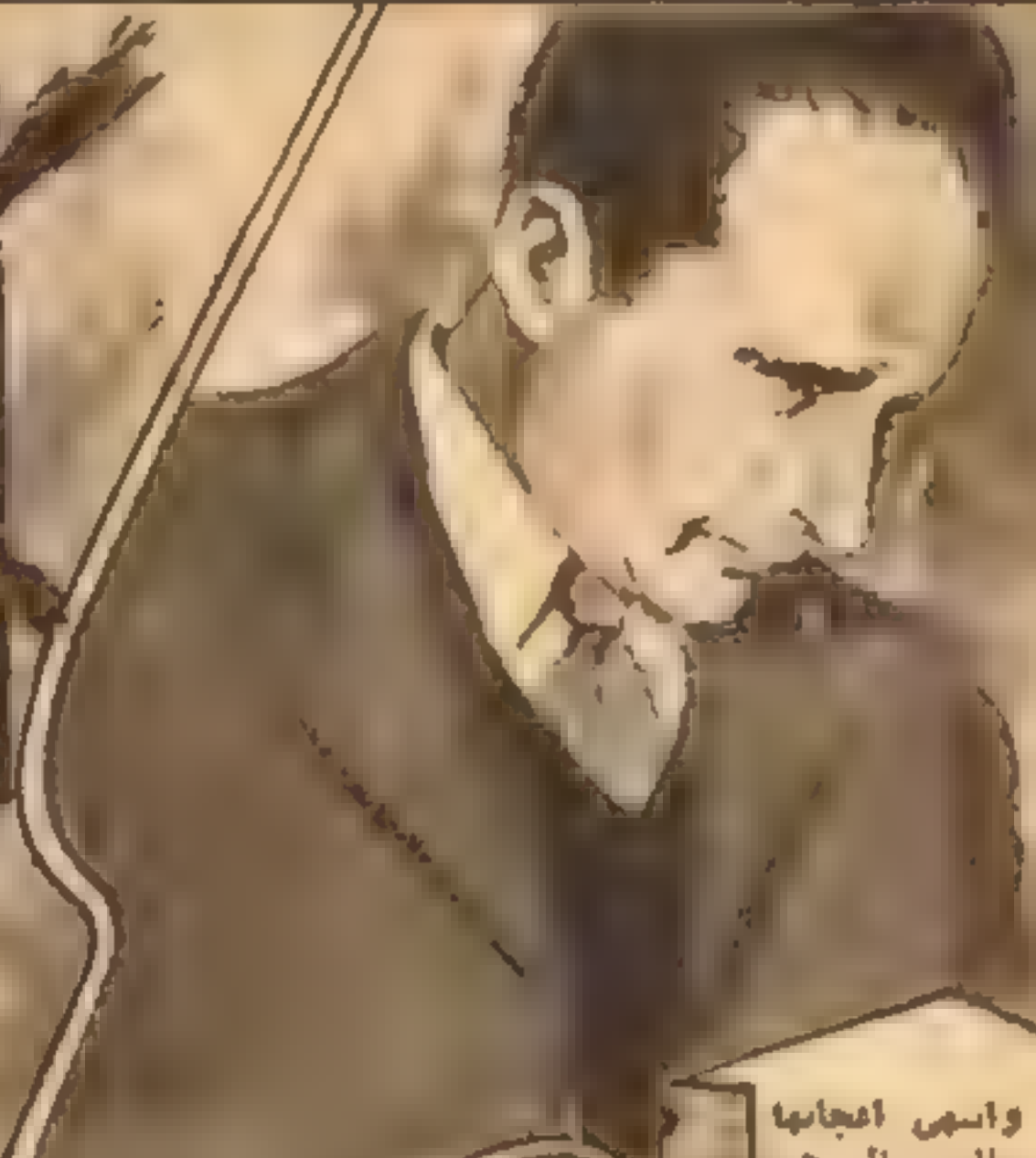
٣٩ - وفازت بجائزة «الاسكار» عام ١٩٤٤ عن فيلم « جريمة في ميدان تورنيون » .. ورأت فيلم « روما مدينة مكشوفة » فسمحت أن تعمل تحت اشراف مخرج الايطالى « روسيليني » وبالفعل كتبت له بذلك .







٢١ - وعاشت أنجريد برحمان مع زوجها « روسيليني » في إيطاليا ..  
عاشت زوجة أكثر منها ممثلة .. إن المصيرية التي كانت تنظر إلى  
رفعها بها زوجها إلى أعلى مما وصلت إليه « حاشه في جميع أعلامها ..

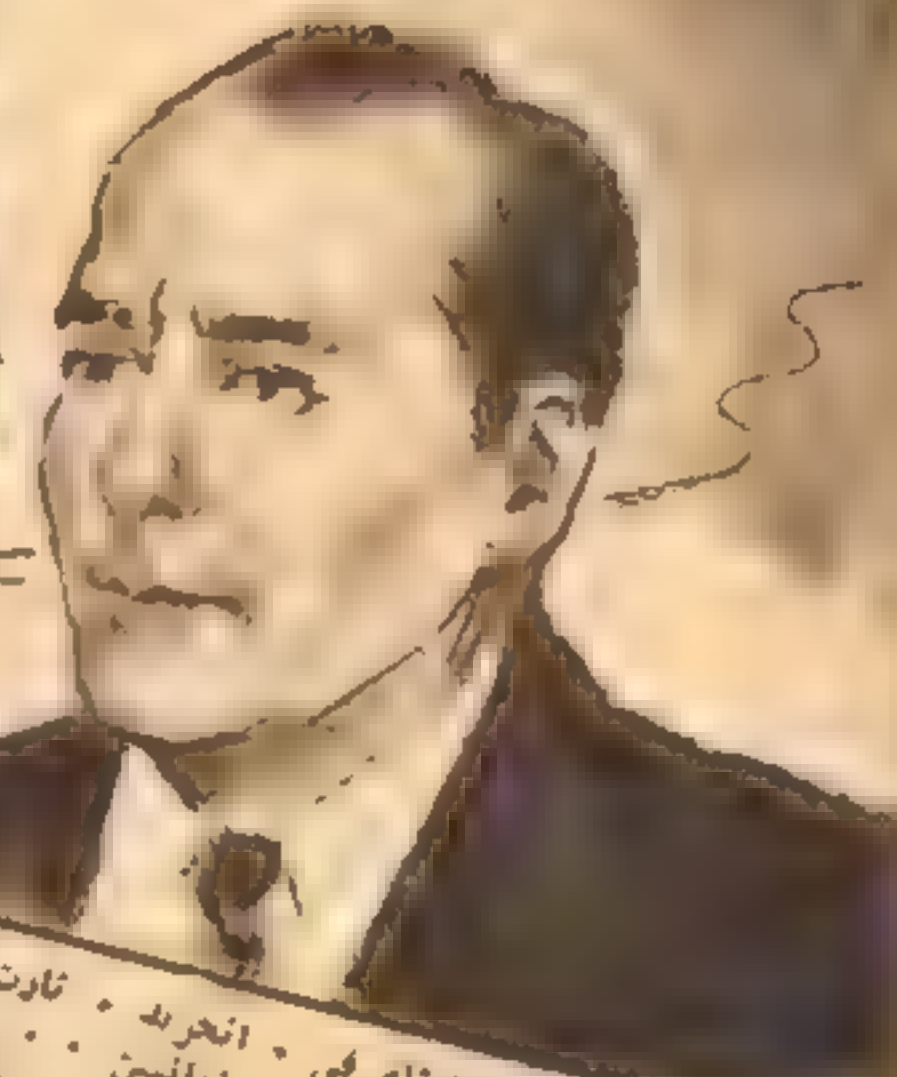


٢٠ - واسمها أفعابها  
بروسيليني إلى حب  
صحب « أنجريد » في  
سبيله زوجها وأنها  
ربح الجوائز لها  
وفسحت في أول فيلم  
أخرجتها « روسيليني »  
وهو « سرويولي »

سأبعثك  
إلى آخر  
الدنيا ..  
وسأطلب من  
زوجه الطلاق



٢٢ - وسافر روسيليني إلى الهند فاحب زوجة  
منتج الأفلام - وبعده العاشق الهندية إلى أوروبا ..  
فكان في ذلك نهاية علاقته بأنجريد ..



٢٣ - ولكن الممثل في « أنجريد » ثارت بعد بضع سنوات .. وعملت  
مع مخرجين مسرحيين وسينمائيين .. دون أن تستمر زوجها .. وكان  
ظهورها في فيلم « استاسيا » أول خطوه لاستعادة معدها



٢٤ - ولأول مرة منذ  
فارقته « أنجريد »  
زوجها الأول للزواج من  
« روسيليني »  
أنجريد لها أن ترى من  
جديد أيتها « با »  
وأيقظت زكي أيتها  
أخبركم الكبرى ..



وفد الحب أنجريد معها بلارس  
شميدت . فاحبه . ووقفت معه  
أمام موتى العود لصبح الثالث  
في قائمة أزواجها

تمت







# فارسه أصيلة

وكون الغيل رياضة  
 حقيقة يجدها الرجال  
 وحدهم ، وقلمها تجده  
 واحدة من بنات الجنس  
 اللطيف معروف همد  
 الملامحه وعضوها ،  
 ولكن المثلثه الماسه  
 برلني عبد الحميد  
 ارادت أن تبت عكس  
 ذلك ، ارادت أن تؤكد  
 أن المرأة لها في ميدان  
 الفروسية نفس الأسد  
 فبدأت تقوم على ركوب  
 الحصان حتى أصبحت  
 فارسه لا يثنى لها عار.  
 لقد طلب سقوت ثلاث  
 مرات في الأسبوع سادي  
 الفروسية بالجيرة حوت  
 عانت فرسان السادي  
 واحتل الأمر على كل  
 من رآها هل هي حقا  
 فارسه أم فارس مسكر  
 في ربي أميرة ؟!







جملة

## زوجي .. ورئيسي .. !

أنا زوجة في الثالثة والعشرين، على قدر كبير من العمال .. لي زوج يعني واجبه ، ولي منه ثلاثة أطفال .. كنا نعيش في سعادة ، ثم فجأة استغنت الشركة عن خدمات زوجي ، ووجدنا أنفسنا بلا مورد .. وعشنا في ضيق وضيق .. وبدأ زوجي يبحث عن عمل ، وبعثنانا أيضا معه ، لأنني أحمل شهادة موسطة .. وبمساعده أحد معارفنا اشغل زوجي في إحدى الشركات ، واشتغلت أنا في شركة أخرى ، وعملت صباحا ومساء ، حتى أصبح مربى ثلاثين جنينا ، بينما مرب زوجي عشرون جنينا ، وكنت أسي ما حدث لنا ، لولائي تعرضت لمشكلة هزب كيتي .. أدينا رئيسي في الشركة بفكرتي ، وطلب مني أن أخرج معه في عرسه في الوقت نفسه كلمني الرجل الذي ساعدني في الحصول على العمل ، وطلب مقابلتي ، ولما قابلته فهمت أنه أيضا يريد مني الثمن .. واحترت ماذا أفعل ، وخفت أن رفضت رفضا نهائيا اجانة رغبة أي منهما أن يتسببا في فصل زوجي من العمل أو فصلني أو فصل كلينا معا .. وشعلت المشكلة كل يوميه وتفكرتي ، ماذا أفعل ؟ .. ولم أستطع أن أجبر زوجي ، لأنني أحبه ، وأخشى عليه من كسرة الحزن ، لما يحدث لي من جراء حاجتنا إلى المال .. أنني معلمة وحاضرة ماذا أفعل ؟

زوجة مسكينة - د. د. الفاعره

**دكتورة نوال** تأملت كثيرا لمشكلتك يا سبدي ، وأسعت لما عليه أخلاق بعض الرجال مدنا .. لا يتزوجون امرأة مكية مثلك تكاد من أجل لقمة العيش ، بل بلا حقوبهم كالدنوب ، يريدون العنك بها .. وأيا أصبحت أن تكوني قوية .. وقوية جدا ، لا تستسلمي ولا تليسي أبدا مهما كانت الظروف ، حاولي أن تكوني كفا في بملك ، حتى يستدحك كل الذين يعملون معك ، فلا يستطيع الرئيس مهما كان وقعا وظالما أن يفصلك ، أعرف من هو رئيس هذا الرئيس ، وحاولي أن تلجئي له كعادتك ، حتى ينصرف عند اللزوم .. وأذا ضيق هذا الرجل عليك الحاق فحاولي أن تعلمي رئيسه شيئا عنه ، حتى يلومه ، لا يوقعه عند حده .. أما الرجل الثاني فلن يستطيع التمرض لك إذا تبكت خدمتك في عملك ، وأثبت كعادتك ، وليس معنى أنه ساعدك حتى وجدت عملا ، أنه يستطيع الدخول لعصمتك ، فليست الأعمال في الشركات قوضي إلى هذا الحد كوني مويه وحريته ، مع الاثنين .. أحظيها بخافان منك ، وحذريها بدمه ، حبيبه أحلامها الوسيعة .. ولا تجمليها بطائر أنك تعافين

وفي الوقت نفسه ابغض من عمل آخر ، فمعد يكون ذلك سببا لان فتعلى إلى عمل أحسن ، وبينة أطف





## مدرس جبار

انا طالب نفسي .. عندي عقيدة  
نفسية ، اوجدتها عندي مدرس حمار  
كان يصريني وانا صغير ، غريبشديدا  
مبرحا .. وكنت ضيقا في النفس  
العربية ، فاذا اخطاب النطق يصريني  
بعضا غليظة مخيفة ، وصرخ في وجهي  
بسيل من السلام .. ودخل الخوف  
قلبي من هذا المدرس ، واصبحت  
بعقدة في لساني ، فاصبحت اتلعثم  
ولا استطيع ان اقرا امام المدرسين  
الا بعد لعب شديد ، وتلعثم بخوف  
.. حتى في كلامي العادي أصبحت  
اخاف واتلعثم .. اتنى مطلب ماذا  
افعل ؟

ج . ج . ن . ن . كوي

بعد كان هذا المدرس الحمار  
رحلا حاملا ، أحرق ، لم يفهم شيئا  
في اصول التربية والتعليم ، فبدلا  
من ان يملك النطق ، والكلام  
الصحيح ، عمل على اشغال لسانك  
وعصاحتك ، ومثل هذا المدرس يجب  
الا يسمح له بالتدريس على الإطلاق  
اما علاحك من هذه المدة فيأتي  
بالتدريس على القراءة بصوت مسموع  
وحده .. ونطق الحروف بوضوح  
ونطق .. والتدريج سيزول هذه  
المدة ، خصوصا لو اهتمت سماء  
وانت لعمري

## اهل زوجي

انا زوجة ، أعيش مع اهل زوجي  
وهم سبعة أشخاص غيرنا انا وزوجي  
وأطفالنا .. واقوم بخدمتهم جميعا  
ورغم ذلك فان حمالي ، لا تكف عن  
شيمتي بسبب وبلا سبب ، هي  
طهيت واخذت أطفالنا ، وذهبت الى  
أهلي .. ان زوجي يريدني أنا عود  
لكنني خائفة من الحياة الصعبة التي  
تتطلبني هناك .. ماذا افعل ؟

زوجة حائرة . د . م . القاهرة

حاولي ان تعمي زوجك بالانتماء  
من اهله .. واذا لم يكن هذا مستحيلا  
له ، فانهيه بصراحة الوضع ، وماذا  
تحدث من أخطاء ، وعليه ان يسكور  
بجانبك ، ويمد يدك وين أمه ..  
وبعد ذلك عودي ، فليس من السهل  
على راحة لها أطفال ان تترك زوجها  
من أجل حافات تافهة كهذه  
ويمكنك بالحكمة والعمل ان تنظري  
على أمه بلبامة

## الشرف والواجب

انا شاب في العشرين ، جيمتي  
العربية نعمة في مسكن واحد ..  
واجبتي الفناء ، واصبحت تسرد  
على كثير .. وبعد قليل اعترفت لي  
انها ليست غفراء ، لان شأنا ضحك  
عليها ، وتريد مني ان اتزوجها  
وأستر شرفها المهين بحكم العربية

التي بينتني ، لكنني رفضت ، وطلب  
تبردد علي وشي الغرام .. اني  
حائر .. هل ازوجها من قسسل  
الواجب يحوها كغريبه لي ، او اتركها  
للمصر الذي سطرها .. ماذا افعل ،  
وانا لا احبها ؟

حائر . د . د . الزقازيق

د . روحه يد بوسة ، ود  
ربيب ميلا .. وانت لا حبه ..  
فأعند ان رواجك ان يدوم سوى  
أيام ، او شعور ، وبمدها تفك هذه  
التضحية الكبيرة التي اقدم عليها  
بلا تشيب وبلا حب .. واطم انه من  
الحر لك ان تقرر فتاة تحبها ،  
وتحترمها ، ومن الحر لها ايضا ان  
تقرر هي رجلا يحبها ، ويحترمها ،  
وبالتالي يقرر رلتها السامة شيئا  
هيا ومثلها فيها

## شاب آخر

انا طالب بالسنة النهائية بالثانوي  
أحببت فتاة حبا شديدا ، حتى ملكت  
على كل تفكيري .. ودامت علاقتنا  
طويلا .. ثم فجاء وجدنها تحسول  
عني ، ويقول لي انه من الافضل قطع  
علاقتنا ، لانها بوباية ، وانا مسلم  
وصدعت .. وذات يوم رأيها تمشي  
مع احد التبان ، وعرفت انها على  
علاقة به ، وهو مسلم مثلي لكنه ثري  
جدا .. انها تطالبني الان بصورها ،  
لكنني ارفض اعطاها اياها ، وأود ان  
اسفل هذه الصور ضدها ، مكراما

كمال . د . ن . القاهرة

دمها وشأها ، واعطها صورها ،  
معي لا تتحقق منك ان تعمل وقتك  
في الفكر فيها سواء بالحر أم بالشر  
.. ان الشاب الذي يحارب مسألة  
كان بينه وبينها حب ، وسور  
ورسائل ، شاب ليس له حق قوي  
بمها كات الطوبى .. والافضل ان  
ترفع عن هذه الاعمال الرخيصة

## مرض غامض

انا شاب في الثامنة عشرة . منذ  
ثلاثة أشهر أصبحت بالمر في رفتي  
من الخلف ، وزاد الالم شيئا فشيئا ،  
حتى وصفتني الى وسط راسي من  
الداخل .. عرفت نفسي على طبيب  
فقال انه مجرود صداع .. ولكنني  
احس بالالام الشديدة في راسي ،  
وبمدها اصاب بخيوبة ، وشرو طويلا  
انني ارنعد من الخوف .. وانا فعر  
لا استطيع عرض نفسي على طبيب  
خاص

مطلب . م . م . بورسعيد

الافضل ان تحضر الى القاهرة ،  
وتذهب الى مصر العيسى ، وتعرض  
نفسك على أخصائي الجراحة ،  
وتعمل أشعة على رأسك ، لتعرف  
سبب هذه الالام وتعالجها

## دكتورة نوال



## فوزية محمد في الليفيون

السيدة العاتة فوزية محمد تؤدي رقصات ساحرة كل ليلة في  
كازينو هابدين ، وتصاحبها ، لأول مرة ، فتشرف من عازي الزمار  
الياسيني ، الى جانب التخت الشرقي  
وكانت فوزية قد تعافت للعمل في ملاهي لبنان لمدة شهر ثم  
اجلت سفرها بسبب ارتباطها بالعمل في كازينو هابدين  
وفوزية هي اول رافعة تقدم رقصة كمله بالمسلاية اللطيفة في  
الليفيون العربي ، تسفرق ، ١٠ دقائق



کتابخانه  
اختیارناہ  
للہ

## A stylized illustration of a line of dancers, possibly a chorus line, performing a synchronized dance move. The dancers are wearing red and black outfits, with red tops and black skirts or shorts. They are arranged in a line, with their bodies angled towards the right. The background is a solid blue color. The illustration is framed by a thick black border.

[illegible]



أول قصة  
حب رفيع  
فن ظلل  
النظام التعاوني  
الاشتراكي

يقدم

# بنت افندينا

قصة  
مسلسلة

ترويح مأساة  
الملكية والأحزاب

وترسم صورة  
المجتمع المنشود

صالح جودت

ابتداء من الخميس القادم في أغسطس

دامون رانيون • رسام أمريكي مشهور • يجيد إطلاق  
النكتة بقدر ما يجيد رسم خطوطها وتحديد ملامحها •  
وهذا ملخص لكتابه البنات يقدمه لك عبد النور خليل

فقط لأنها تتجاهل رغباتها وعواطفها •  
● الرجل لا يعرف أبدا كيف يقول  
وداعا • بينما المرأة لا تعرف أبدا متى  
تقولها •  
● هناك أوقات عديدة توشع  
المرأة فيها أن تهجر زوجها • لولا  
خوفها من أن هناك دائما امرأة أخرى  
على استعداد لاخته •  
● الرجل الذي يظل يحلم بأنه  
سينزوج من «ملاك» بأحسنة •  
ينتهي عادة بأن يتزوج من «شيطانة»  
تعرف كيف تعلم مثالياته •

سؤال :  
- هل أصبحت زوجة صالحة ؟  
جواب :  
- لا • ولكنها جعلت من زوجها  
زوجا صالحا •

في مدافن مدينة مدلبوري • لوحة  
من الرخام • تصور قبر رجل مات  
حديثا وتحمل هذه الصبغة : « تم  
في سلام وراحة • حتى لتلقى •  
والامضاء : زوجتك المخلصة •

انتهت مراسم العقد • وأصبحها  
زوجين

ثم قال العريس وهو يتسم للرجل  
الذي أعلن الزواج  
هل أعطيك اليوم ما اعتدت من  
أجر

أم تنتظر عاما تأخذ الإجر بعده  
وبعد العام • سأعطيك أجرك • ضاعفا  
مائة مرة • إذا دام الزواج سعيدا  
حنيا كما بدأ

ولم يحاول الرجل أن يفكر • • أبدا  
بل أجاب على الفور بلا دراسة أو  
تفكير • •

سيدى • • أفضل الآن أن أخذ  
أجرى •

سهل • وسيحصل عليه دون سؤال  
أو جهد •

● كان الحب يعطى رجل الكهف  
الحق في أن يسك بجدران شجر  
المرأة ويجرها خلفه • وهو أيضا  
السبب في أن يسمح الرجل المتحضر  
للمرأة أن تجره خلفها من أنه •

● من النادر أن يتزوج الرجل  
عندما يلتقي بالمرأة المثالية في نظره •  
أنه ينتظر حتى يصاب بحس الزواج  
ثم يصنع من أول امرأة تقابله فتاة  
الإحلام المنتظرة •

● عندما يكذب الرجل على زوجته  
لأول مرة • يدهشه أن يمر الأمر  
هكذا ببساطة جدا • وبعد هذا يدهشه  
أنه لا يستطيع أن يقول لزوجته شيئا  
حقيقيا •

● كل رجل يبحث عن امرأة  
لتجانب مع حسنة ونزعاته النبيلة  
وأحاسيسه المرحلة • ثم يبحث عن  
امرأة أخرى تجعله ينسى كل هذه  
الاشياء •

● المرأة الطيبة تؤثر في الرجل •  
والمرأة الجذابة تثير اهتمامه • والمرأة  
القائمة تثير حسده • أما المرأة المعتدلة  
فتتزوج •

● المطلق • رجل يحمل شهادة

التخرج من مدرسة التحرية •

● عندما يسمح الرجل عن امرأة

لها ماضي • فهو يعرض دائما على أن  
يلقاهم ببشاشة وظرف •

● عندما ينفق زوجان على الطلاق •

ليس معنى هذا أن أحدهما لم

يستطع أن يفهم الآخر ولكن معناه

أنهما فعلا قد بدأ كل منهما يفهم

ساحبه •

● تغفل المرأة فاتنة شابة حتى

تدلفى آخر جذوة من الحب في عيني

حبيبها الأخير •

● هناك أكثر من علاج للحب •

ولكن العلاج الوحيد الذي ينتج هو •

أن تحب من جديد •

● عندما تحب المرأة أن يقبلها

الرجل فهو لا يقضب • أنه يدهش





## كنيسة على مكتبي

وكنيت كنيسة ذهبت الى المدرسة بالكراريس زعمت انني نسيتها في البيت . وتكرر ذلك حتى غلبت المدرسة وارسلت لي الذي خطابا لشكوكي فيه من اعمالي . وكرر كراريسي في البيت ووصل الخطاب الى والدي دوران اعلم ، واذا به يقوم « كنيسة » مفاجئة على مكتبي ، ويقتش كراسي فيكتشف مادونه فيمسحها من افلام ومسرحيات ... دون ان يعثر في اي منها على درس من الدروس ، فلا حساب ، ولا جغرافيا ولا تاريخ ... بل حوار ومشاهد ، وملاحظات وكانت غلبة لا تسي ... وكلمة الذكرها اليوم غلبت في نفسي ... في سبيل الفن !

ناهد عزمي

روى لنا ناهد عزمي حبيبته المرحومة السيدة عزيزة امير هذه الحصادية ، من ذكريات طفولتها قالت : كنت طالبة في المدرسة الابتدائية ، فكنيت اجتمع انا وزميلاتي في فترة ما بين الحصة لتعمل بروقت التمثيليات التي كنا نقدمها على مسرح المدرسة . وكنت مفتونة من سغري بمشاهدة الافلام والمسرحيات . فكانت اسري تصحيني لمشاهدة هذه الافلام والروايات . وكانت لي قدرة على حفظ المشاهد والحوار . فكانت اذا فرغت من مشاهدة فيلم او مسرحية اخذت ادون ما شاهدته او سمعته في كراريس المدرسة . وكنت انا وزميلاتي نستعين بما ادونه في هذه الكراريس في عمل البيروقات ، وفي التلقين من « كنبوشة » المسرح



# بنتي وبنتك



## رأى !

.. من رأى أن التلفزيون سينافس السينما منافسة خطيرة  
القاهرة : أحمد عبد ربه حسن  
يا سيدى خليه ينافسها ، فيه المنافسة عيب !

## بنات الجيران

.. أنا هاتجن من استبداد بنات الجيران بي  
القاهرة : عبد الرازق دبولي  
تساعل !

## سواء

.. ان سناء جميل تعتبر في مقدمة ممثلاتنا الاداعيات ، فلماذا لا يستغل المخرجون مواهبها التمثيلية في الافلام؟  
الاسكندرية : أحمد علي غنامي  
ستظهر سناء في فيلم « بداية ونهاية » ، انيسط يا عم !

## التلفزيون

.. ما الفرق بين السينما والتلفزيون ؟ هل هو سينما مصغرة وبس ؟

الجيزة : كمال أبو سريع  
التلفزيون يمكنه تقديم أية حفلة أو مباراة حية ، أعنى وقت قيامها ، أما السينما فلا !

## تخصص

.. أريد السفر على نفقتي للتخصص في دراسة التلفزيون من جميع نواحيه ، هل تصرح لي الجهات المختصة بالسفر ؟

قارىء  
تصرح لك اذا قدمت ما يثبت ذلك حتى تحول لك نفقاتك بالعملة الصعبة

## صباح

.. لم نعد نسمع صباح نفنى لنا أغنية « عطشانة » مع « الزفطة » الجميلة فلماذا ؟

الجيزة : جلال ديور  
لان « الزفطة الجميلة » لا تلائم الاذاعة جميلة يا .. ديور

## الحب

.. هل الحب جميل كما يقولون؟  
جدة : آمنة هيلم  
بيقولوا كده !

## حب واقلاص

.. أنا شاب مفلس - ملاكيش عليك - ولونى اسود ، فهل تقبل زيزى البدرأوى أن تتزوج بي ؟  
القاهرة : عبد الرحمن محمد سعيد  
ومن قال لك أن زيزى البدرأوى ضاوية فقر !

## رسوم

.. هل يتقاضى الفنانون الذين نشرون تاريخ حياتهم بالرسوم أجرا على ذلك ؟  
شبرا : فوزى محمد

## عين

.. تعرف يا طرزان انى خايف عليك ان حد ينشكك عين بجيبك الأرض ؟  
السودان : عباس عبد الله  
لا عين ولا عين ، خليه على ان !

## جدا

.. أنا معجبة بعبد الحليم حافظ جدا جدا  
السعودية : دينا  
وهو يشكره جدا جدا جدا

## نار

.. القارىء محمد المهدي بينفاري لم تعجبه أغنية « نار يا حبيبي » ، فهل نسى أن عبد الحليم حافظ هو مطرب البجيل ؟

طرزان اسكندرية  
يظهر انه نسى

## عنوان

.. الا يزال عبد الحليم حافظ يقطن في عمارة السعوديين بالدقي ؟  
البحرين : أ. ب.

## أغنية

.. قرأت في إحدى الصحف أن بعض المؤلفين يتقاضون نحو خمسمائة جنيه تمنا لتأليف الأغنية ، هل هذا صحيح ؟

## سمراء بنها

.. ما تصدقش !  
أكلة  
.. اذا اشتيت أكلة كيبية نية فانا أدعوك لكى تتناولها عندي  
حلب : أديب أبيض  
شكرا على هذه العزومة التي أن كلفك شيئا لأنها لن تتحقق  
كيب بسيط هو أى ما احبب الكيبية النية !

## سينما

.. هل تعرف أن حلب بها الفهم نور السينما ؟  
حلب : عبد الرحمن حرياتي  
لا والله ، ماكنش اعرف !

## نجوم الظهر

.. هل صحيح أن الذى يتزوج بشوف نجوم الظهر ؟

مشتول : فتحى مصطفى أبو العلا  
مشت دايما !

## في الحياة

.. هل تبدو في حياتك الصادية كما أنت من خلال السطور ؟  
اسيوط : وجدى اسكندر  
تقريبا

## صورة

.. أنا أحد المعجبين التمحسين لفن عبد الحليم حافظ ، ولكنه يفسن على بصورة له موقعة بأفضله ، فهل تعرف لماذا ؟  
طرابلس : محمد على الفريانى  
لا والله

## شيتات

.. لماذا لا تقدم لنا كتابا بعنوان « شيتات في حياتى » ؟  
جلمى من الاسكندرية  
وإدراجها من حياتى بمسد كده !

## قصة حب

.. قرأت أن فريد الأطرش يعيش في قصة حب جديد ، فلماذا لا يتزوج ويستقر ، بدلا من حرقه كل ساعة والثانية بين حب قديم وحب جديد؟  
أترام يستعذب الالم في سبيل الحب؟  
جدة : أميرة السعودية

## شكوى

.. من يتزوج عن حب ، لا يلبث أن يشكو ، ومن يتزوج عن غير حب ، يرضه يستكى ، هل معنى ذلك أن الزواج السعيد أسطورة لا أصل لها أو هو وهم من الأوهام ؟

## سهر شفره الهرم

ولماذا تشدين السمادة في الزواج ؟ الا تعرفين أن السمادة تهرب دائما من بيتك عنها ؟

## تأييد

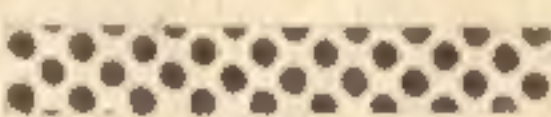
.. ان جميع قراء الكواكب في البحرين يشكرون الأنسة « أميرة السعودية » لأنها تعرف فن فريد الأطرش فيمنه ، وتقديره أحسن تقدير

البحرين : محمد حسن على  
طيب يا سيدى ، شكر الله سميك

## تشابه

.. هناك تشابه كبير بين الاستاذ انور أحمد وبين الاستاذ عبد الرحمن الخميسي ، هل هناك قرابة بينهما ؟  
نجع حمادى : عبد الحليم سلامة  
لا اظن !

طرزات



## بنط ايدى



سؤال للملحن محمد الموجي  
♦ من هو الفنان الذى تأثرت به في حياتك الموسيقية ؟  
شبرا - هدى حلمى السيد عثمان

أعجب أغنية سمير قنديل  
المصنف هو : يا يا خست نهر الزمان  
معدن : عبد القادر كست ، بكر وانا أروى  
نقد : كانت تغنى مع شرفى فى مسرح  
محمد الموجي



صوفيا لورين  
لجنة يونيتد آرستس

